«Разрешите пригласить на танец?»

Аннотация:

Статья об историческом и современном положении искусства хореографии, о духовно – нравственном танцевальном воспитании молодого поколения.

Сегодня население планеты всё реже задумывается о глубоком смысле своих действий. Миром правит быстрый ритм, порывистость движений, интернет технологии, которые делают жизнь удобнее и проще.

Трудно представить, что ещё каких-то 50 лет назад, считалось, что люди, занимающиеся той или иной творческой деятельностью, являются «другими», чувствуют мир по-иному, более глубоко. И это проявлялось в их творчестве: картинах, хореографических постановках, театральном и кинематографическом искусстве.

Невозможно с уверенностью утверждать, что сейчас нет таких «уникумов» творчества. Изменилось отношение. Ведь ранее песни писались не для того, чтобы попасть в хит-парад, а для того чтобы излить чувства, мысли, чтобы произведение было близко человеку, навеивало какие-то воспоминания, или, наоборот, чтобы при прослушивании захотелось мечтать о чём-то прекрасном и сокровенном. Хореография показывала то или иное настроение, перекликающееся с актёрской игрой, только без слов, многогранность движений с музыкой воедино. Так же в приоритете были парные постановки. Когда кавалер - уверенный в себе, статный, с чувством глубокого уважения к даме - приглашал на танец, принимая приглашение, она парила в его мужественных, но не грубых руках. Будто плыла. И самое главное, с чего начинались парные постановки, это уважение к партнёру.

Сейчас же современная хореография в большинстве представляет собой групповые танцы, иногда даже абсолютно не понятные зрителю движения, которые не сочетаются с музыкой. Всё это привыкли называть современной хореографией, главным критерием, которой является не желание прочувствовать и передать зрителю, а удивить аудиторию. Это теперь модно.

В настоящее время всё более распространённым становится хип-хоп: почти в каждом кружке есть это самое популярное направление, за исключением специализированных (бальные танцы, балет, народные и т.д.). Интерес к этому направлению явно продиктован влиянием поп-культуры и является в большей степени желанием молодёжи, подростков стать похожими на своих кумиров. Причём чаще всего танцуют девушки, нежели парни. Сегодня, редко встретишь молодого человека до 17 лет, который бы страстно желал заниматься танцами любого направления. Для них сейчас в приоритете спорт или компьютерные игры. Согласно статистике после победы Российской сборной по хоккею на Олимпийских играх-2018 в Пхёнчхане и лучшего за всю историю Чемпионата мира-2018, проходившего в России, количество записавшихся в спортивные секции детей в разы увеличилось. Это ли не замечательно? Разумеется! А разве танцы не являются спортом? Так вот они: спортивные бальные танцы, которые включают в себя и спортивное развитие, и нравственное воспитание.

Спортивно-бальные танцы – это парные танцы, в составе которых танцует пара, состоящая из 2 человек – мужчины и женщины, хотя в Англии существует соло исполнение, в котором танцует либо 1 женщина, либо 1 мужчина. Спортивно – бальные танцы подразделяются на 2 группы: европейские и латиноамериканские. Все они исполняются на балах, торжественных мероприятиях и по сей день. А так же проходят соревнования, где пары соревнуются и показывают своё мастерство.

Европейские бальные танцы включают в себя такие как: Квикстеп, Английский вальс, Танго, медленный Фокстрот, Венский вальс.

Латиноамериканские бальные танцы – Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв. Стоит отметить, что для каждого танца есть особый регламент темпа (сколько должно быть тактов в минуту).

Так же для партнёров и партнёрш есть регламент по костюмам. У партнёров должен быть фрак тёмного цвета (чёрный или тёмно - синий). Разрешено танцевать в жилете или смокинге. На первый взгляд может показаться, что костюмы, для мужчин, которые все видят в магазинах и в бальных танцах – одно и то же. Однако нет. Самое главное отличие от обычного классического мужского костюма – это крой. У мужского бального костюма не должны задираться плечи при движениях. Они должны оставаться в неизменном положении. Дополняют образ бабочка или галстук. У партнёрш требования более лояльные. Платье должно быть облегающим и утончённым, коротким или длинным – зависит от типа танца. В цветовой гамме нет ограничений. Волосы зачесаны назад у обоих партнёров. Именно в этом направлении формируется образ истинной леди и истинного джентльмена.

Это направление актуально и по сей день. В нем, как ни в коем другом прослеживается нравственное воспитание. Недаром в существующих кадетских корпусах и школах «благородных девиц» бальным танцам уделяется не последнее место. В первом случае молодых людей обучают быть истинными мужчинами, защитниками не только Отечества, но «слабого пола». А во втором случае, девушек обучают быть истинными женщинами, нежными и грациозными. Поэтому помимо школьной программы, девушек и парней обучают историческим и современным бальным танцам. Но этому учат не для того, что это направление есть в плановом графике, а для того, чтобы все полученные хореографические навыки учащиеся могли закрепить на практике, а именно на настоящем балу.

В нашей республике подобный формат воспитания эффективно реализуют ГБОУ «Республиканская Мариинская школа-интернат» и ГБОУ «Республиканская кадетская школа-интернат». Являясь социальными партнёрами, школы проводят ежегодный «Традиционный Зимний Мариинско – Кадетский бал». В этом году он пройдёт уже в шестой раз в декабре в Бурятском театре драмы имени Х.Н. Намсараева. Стоит отметить, что участников этого бала готовят заранее – учащихся 8-10-ых классов: Мариинской школы-интерната (для девушек) и учащихся Кадетской школы-интерната (для юношей) г. Улан-Удэ.

При подготовке к балу воспитанники получают теоретические знания бального этикета, правил поведения на балу, которые применяются впоследствии на практике. Осваиваются базовые движения исторических и современных бальных танцев. Оттачивается техника исполнения танцевальных фигур, пластика движения, манера исполнения, эмоциональность и артистичность. Учащиеся осваивают множество разновидностей бальных танцев: Полонез, Падеграс, Французская кадриль, Полька, «Вальс-знакомств», Английский вальс, Танго, Венский вальс, Фигурный вальс, «Вальс по кругу», «Вальс с закруткой», Русская кадриль, а также веселятся в бальных играх – «Котильонах».

Возрождая балы, школы развивают у детей интерес к истории, культуре нашего Отечества. Формируют культурно-развитую личность, которая сможет ориентироваться в любом высшем современном обществе, благодаря чему, сможет рассчитывать на успех.

Подводя итог, стоит отметить, что за всей быстротечностью событий всегда должно находиться место духовному и нравственному воспитанию. Неважно, в каком виде искусств будет оно проявляться. Главное, что будет развитие в правильную сторону. Ведь благородное, уважительное, достойное поведение и отношение модно и актуально во все времена и в любых сферах общества, что так важно для подрастающего поколения.

Это совсем не значит, что нужно не соответствовать современным тенденциям. Главное – чтобы танцы не были просто движениями «туда сюда», а были наполнены и духовной, и нравственной составляющей. Этого не хватает современному обществу, причём в любом танцевальном жанре.

Автор статьи: ПДО ГБОУ «РМШИ» Кузнецова Н.В.