

«Согласовано»

Заместитель директора по  
ВР ГБОУ РМШИ

 Доржиева Д.Л.  
ФИО

« 30 » августа 2021г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ РМШИ

 Эрдыниева Д.Р.

ФИО

Приказ № 73-1п/д от

« 30 » августа 2021г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Студия эстрадного пения «Твой стиль»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Плотникова Елена Васильевна, педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ, 2021г.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа хореографической студии «Сияние» построена в соответствии с:

- Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон ФЗ-№273);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 08.12.2015 02-17/4037 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- СанПиНом 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189;

- Уставом Учреждения

Программа модифицированная, разработана на основе пособия для руководителей вокальных кружков школьных и внешкольных Халабузья П.В, Попова В.С. СПб, 2000

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии эстрадного пения «Твой стиль» - художественная**

### 1.1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Программа направлена на формирование активной творческой личности ребенка, посредством комплексного и всестороннего развития певческого голоса и изучения основ современного вокального искусства.

Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор, а включение в программу основ хореографии, пластики, актерского мастерства, и других средств выразительности эстрадного пения дает возможность ребенку овладеть исполнительской культурой в разных музыкальных жанрах и стилях, в зависимости от исполняемого репертуара.

Уровень вокального и исполнительского мастерства, знаний, умений и приобретенных навыков ярко проявляется в сценических выступлениях.

**1.2.Актуальность программы.** Детям от природы свойственно выражать себя не только в движении, но и звуках. Регулярные занятия эстрадным пением несут позитивные эмоции, способствуют развитию музыкального слуха, ритма, интонации, тембральной окраски голоса и др.

Занятие эстрадным пением способствует формированию творчески активной личности ребенка и положительно влияет на его умственное, физическое развитие и психическое состояние.

Данный процесс – это:

- доступность популярного развлекательного и зрелищного вида искусства. Его креативность, привлекающая, как любителей пения разных возрастов, так и творческих специалистов разного уровня, от артиста драматического театра, мюзикла, до шоумена.

- активное восприятие звукового пространства, окружающего мира через звук.

- умение осознанно выражать свои мысли, чувства и эмоции, а значит и самого себя.

- освоение накопленного опыта и достижений эстрадного искусства в мировой культуре.

- освоение комплекса всех выразительных средств эстрадного пения на современном этапе.

(Работа с микрофоном, сценическое движение, пластика, актерское мастерство, хореография, имидж, вокальная и сценическая культура, и.т.д.).

- возможность реализовать свой творческий потенциал и в дальнейшем активно

участвовать в культурной жизни страны.

### **1.3. Отличительные особенности программы:**

Работа учащихся над музыкальными творческими проектами студии с применением всех полученных знаний и умений в рамках данной программы. Работа учащихся над индивидуальными сольными проектами, расширяющая рамки данной программы (участие в творческих конкурсах, фестивалях, шоу-программах, концертах и т.д.), формирующая способность к самостоятельной творческой деятельности и мотивирующая к углублённому познанию в области эстрадного искусства и вокального искусства в целом.

### **1.4. Педагогическая целесообразность программы:**

Одно из ведущих направлений музыкального развития ребенка - музыкально – эстетическое, художественно – творческое совершенствование личности. Наряду с накоплением знаний, умений и навыков, формирующих способность к самостоятельной творческой деятельности, происходит поиск собственного смысла, выражение личностного отношения к изучаемому материалу.

**1.5. Цель программы:** раскрытие способностей детей средствами художественной выразительности эстрадного пения. Приобретение навыков соответствующих современным требованиям эстрадного исполнительского искусства. Формирование активной творческой личности ребенка, посредством комплексного и всестороннего развития певческого голоса и изучения основ современного вокального искусства.

### **1.6. Задачи:**

Для достижения поставленной цели в процессе образования и воспитания решаются следующие задачи:

#### **Обучающие задачи:**

Практическое и теоретическое освоение вокальной культуры через вокальный репертуар – вокальные упражнения, вокализы, классический и эстрадный репертуар. Вокальная культура: фразировка, артикуляция, дикция, динамика, сценическое поведение, наличие в репертуаре произведений различных стилей и жанров; знание специальной вокальной литературы; умение анализировать произведения написанные для голоса и инструмента, с точки зрения стиля, характера, выразительных средств, штрихов; накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм и стилей.

- изучение и освоение основ вокальной культуры;
- изучение исполнительских штрихов, специфических для эстрадной и джазовой музыки;
- изучение эстрадного вокального репертуара, вокализов, джазовых стандартов и вокальных упражнений;
- изучение произведений разных жанров и стилей;
- овладение основами актерского мастерства, хореографии и сценической культуры;
- умение работать с микрофоном;
- умение анализировать вокальный репертуар с точки зрения стиля, характера, выразительных средств, штрихов, (исполнительский анализ, вокально-технический, музыкально-теоретический).
- расширение музыкального понятийно- терминологического аппарата учащихся;

#### **Развивающие задачи:**

- Развитие общей музыкальности ;
- Включение психических функций: внимание, восприятие, мышление (анализ), воображение, память, воспроизведение;
- Формирование основных вокальных навыков;
- Развитие артикуляционного аппарата, дикции, динамики звука;
- Развитие кантилены, чистоты интонации, певческой опоры;
- Развитие диапазона, выработка тембра;
- Развитие чувства ритма;

- Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;

#### **Воспитательные и валеологические задачи:**

- Повышение эмоционального настроения детей;
- Воспитание стойкого интереса и потребности к занятиям эстрадным пением;
- Содействие формированию здорового образа жизни;
- Воспитание системы отношений: к себе, учителю, занятию; развитие личностных качеств, вежливости и трудолюбия.

Занятия предполагают овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками на основе интеграции 7 разделов программы.

**1.7. Возраст детей:** от 10 до 16 лет.(10-12 лет,13-15 лет, 15-17лет.)

#### **1.8. Сроки реализации программы 3 года обучения**

##### **Форма и режим занятий**

1 год обучения - групповая форма занятий, 2 раза в неделю по 2 ч (136 часа в год);

2 и 3 году обучения – мелкогрупповая по 7-10 человек, всего 4 час./нед. (136 часов в год).

Общая продолжительность занятий: 2 занятия по 45 минут (2 час)

Занятия могут быть индивидуально-групповыми и индивидуальными. аудиторными (в кабинете вокала), а также внеаудиторными (хореографический зал, концертный зал, конференц зал, концертная площадка под открытым небом при участии в творческих проектах).

**Формы контроля:** проверка умений в индивидуальном и ансамблевом пении. В оценке учащегося за каждое полугодие должно быть учтено также и его участие в концертах.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля:**

- ❖ *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые навыки;
- ❖ *промежуточная аттестация*.

**Контроль** может осуществляться в следующих формах: контрольные занятия, участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

##### **Ожидаемые результаты:**

- влияющие на состояние здоровья детей:

- физическая и умственная работоспособность;
- эмоциональный подъём;
- улучшение кровообращения;
- избавление от мышечной скованности, напряжения;
- улучшение осанки и манеры двигаться.

-влияющие на развитие ребёнка:

- Знание индивидуальных особенностей строения голосового аппарата, умение владеть им;
- Овладение определённым количеством психофизических, пластических, ритмических, вокальных и танцевальных навыков;
- Освоение приёмов концентрации и релаксации;
- Умение эмоционально петь, музыкально двигаться, передавать настроение;
- Умение ориентироваться в сценическом пространстве, соблюдать рисунок;
- Умение проявлять трудолюбие, вежливость к сверстникам и взрослым.

Все это закрепляет интерес у учащихся и способствует дальнейшему развитию его природных способностей средствами пения.

## Тематический план на 1 год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов			Виды контроля
	Всего	Теорети ч	Практ.	
<b>Раздел 1. Мышечная динамика</b>				
Тема 1.1. Развитие и закрепление мышечных приемов	7	2	5	текущий
Тема 1.2. Филировка звука, мышечная динамика при филировке звука	7	1	6	
Тема 1.3. Выработка вибрато, формирование слуховых представлений и мышечных ощущений вибрато	8	1	7	
<b>Раздел 2. Динамика звука</b>				
Тема 2.1. Работа над динамикой звука	6	1	5	текущий
Тема 2.2. Освоение основных динамических оттенков	6		6	
<b>Раздел 3. Развитие чувства стиля</b>				
Тема 3.1. Развитие чувства стиля методом жанрово-стилевых аналогий	10	1	9	текущий
Тема 3.2. Освоение основных стилиевых направлений эстрадно-джазовой музыки	6		6	
Тема 3.3. Стили - слуховой анализ и осознание основных стилиевых признаков.	6		6	
Тема 3.4. Овладение основными приемами стиля. Жанры и особенности художественного вокального репертуара	6		6	
<b>Раздел 4. Работа над верхней частью диапазона голоса</b>				
Тема 4.1. Смещение регистров. Совершенствование соотношения грудного и головного звучаний	6	1	5	текущий
Тема 4.2. Овладение верхним регистром голоса. Техника речевого пения	6	1	5	
Тема 4.3. Специфика работы над верхней частью диапазона голоса. Вокальные упражнения для развития верхней части диапазона детского, мужского и женского голоса	6		6	Текущий
<b>Раздел 5. Исполнительские штрихи</b>				
Тема 5.1. Освоение исполнительских штрихов эстрадной и джазовой музыки: деташе, легато, стаккато, маркато	6	1	5	текущий
Тема 5.2. Специфические исполнительские приемы эстрадно-джазовой музыки: «скэт», «субтон», «граул», «бендинг», «дёрти-тоны» стиливое вибрато, глиссандо, филировка, мелизмы и т.д.	6	1	5	
Тема 5.3. Основные стили эстрадно-джазовой музыки и особенности их штриховой культуры: регтайм, свинг, самба, рок, диско, джаз-рок и т.д.	6		6	
Тема 5.4. Характеристика основных ритмов эстрадной музыки, классификация ритмов. Работа над ритмом и ритмическими акцентами	6		6	
<b>Раздел 6. Сценическое воплощение вокального репертуара</b>				
				текущий

Тема 6.1. Манера исполнения, поведения, пластика, общение, актерское мастерство, сценический костюм	8	1	7	
Тема 6.2. Работа с режиссером в условиях эстрадного шоу и театрализованного представления	8		8	
<b>Раздел 7. Работа над сольной программой</b>				
Тема 7.1. Исполнение вокального номера. Сценическое воплощение вокального репертуара	8		8	Промежуточная аттестация
Тема 7.2. Исполнительское вокально-техническое и актерское мастерство	8		8	
<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>11</b>	<b>125</b>	

### Тематический план на 2 года обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов			Виды контроля
	Всего	Теорети-ч	Практ.	
<b>Раздел 1. Мышечная динамика</b>				
Тема 1.1. Развитие и закрепление мышечных приемов	5	1	4	текущий
Тема 1.2. Филировка звука, мышечная динамика при филировке звука	5	1	4	
Тема 1.3. Выработка вибрато, формирование слуховых представлений и мышечных ощущений вибрато	5	1	4	
<b>Раздел 2. Динамика звука</b>				
Тема 2.1. Работа над динамикой звука	7	1	6	текущий
Тема 2.2. Освоение основных динамических оттенков	7		7	
<b>Раздел 3. Развитие чувства стиля</b>				
Тема 3.1. Развитие чувства стиля методом жанрово-стилевых аналогий	13	1	12	текущий
Тема 3.2. Освоение основных стилиевых направлений эстрадно-джазовой музыки	8		8	
Тема 3.3. Стили - слуховой анализ и осознание основных стилиевых признаков.	6		6	
Тема 3.4. Овладение основными приемами стиля. Жанры и особенности художественного вокального репертуара	8		8	Текущий
<b>Раздел 4. Работа над верхней частью диапазона голоса</b>				
Тема 4.1. Смещение регистров. Совершенствование соотношения грудного и головного звучаний	6	1	5	текущий
Тема 4.2. Овладение верхним регистром голоса. Техника речевого пения	6	1	5	
Тема 4.3. Специфика работы над верхней частью диапазона голоса. Вокальные упражнения для развития верхней части диапазона детского, мужского и женского голоса	6		6	
<b>Раздел 5. Исполнительские штрихи</b>				
Тема 5.1. Освоение исполнительских штрихов эстрадной и джазовой музыки: деташе, легато, стаккато, маркато	6	1	5	текущий
Тема 5.2. Специфические исполнительские	6	1	5	

приемы эстрадно-джазовой музыки: «скэт», «субтон», «граул», «бендинг», «дёрти-тоны» стиливое вибрато, глиссандо, филировка, мелизмы и т.д.				
Тема 5.3. Основные стили эстрадно-джазовой музыки и особенности их штриховой культуры: регтайм, свинг, самба, рок, диско, джаз-рок и т.д.		6		6
Тема 5.4. Характеристика основных ритмов эстрадной музыки, классификация ритмов. Работа над ритмом и ритмическими акцентами		6		6
<b>Раздел 6. Сценическое воплощение вокального репертуара</b>				текущий
Тема 6.1. Манера исполнения, поведения, пластика, общение, актерское мастерство, сценический костюм		6		6
Тема 6.2. Работа с режиссером в условиях эстрадного шоу и театрализованного представления		8		8
<b>Раздел 7. Работа над сольной программой</b>				
Тема 7.1. Исполнение вокального номера. Сценическое воплощение вокального репертуара		8		8
Тема 7.2. Исполнительское вокально-техническое и актерское мастерство		8		8
<b>Итого</b>		<b>136</b>	<b>9</b>	<b>127</b>

### Тематический план на 3 года обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов			Виды контроля
	Всего	Теорети ч	Практ.	
<b>Раздел 1. Мышечная динамика</b>				
Тема 1.1. Развитие и закрепление мышечных приемов	5	1	4	текущий
Тема 1.2. Филировка звука, мышечная динамика при филировке звука	6	1	5	
Тема 1.3. Выработка вибрато, формирование слуховых представлений и мышечных ощущений вибрато	8	1	7	
<b>Раздел 2. Динамика звука</b>				
Тема 2.1. Работа над динамикой звука	6	1	5	текущий
Тема 2.2. Освоение основных динамических оттенков	6		6	
<b>Раздел 3. Развитие чувства стиля</b>				
Тема 3.1. Развитие чувства стиля методом жанрово-стилевых аналогий	10	1	9	текущий
Тема 3.2. Освоение основных стилиевых направлений эстрадно-джазовой музыки	6		6	
Тема 3.3. Стили - слуховой анализ и осознание основных стилиевых признаков.	6		6	
Тема 3.4. Овладение основными приемами стиля. Жанры и особенности художественного вокального репертуара	6		6	
<b>Раздел 4. Работа над верхней частью диапазона голоса</b>				
Тема 4.1. Смещение регистров. Совершенствование соотношения грудного	6	1	5	текущий

и головного звучаний					
Тема 4.2. Овладение верхним регистром голоса. Техника речевого пения		6	1	5	
Тема 4.3. Специфика работы над верхней частью диапазона голоса. Вокальные упражнения для развития верхней части диапазона детского, мужского и женского голоса		6		6	Текущий
<b>Раздел 5. Исполнительские штрихи</b>					
Тема 5.1. Освоение исполнительских штрихов эстрадной и джазовой музыки: детапе, легато, стаккато, маркато		6	1	5	текущий
Тема 5.2. Специфические исполнительские приемы эстрадно-джазовой музыки: «скэт», «субтон», «граул», «бендинг», «дёрти-тоны» стиливое вибрато, глиссандо, филировка, мелизмы и т.д.		6	1	5	
Тема 5.3. Основные стили эстрадно-джазовой музыки и особенности их штриховой культуры: регтайм, свинг, самба, рок, диско, джаз-рок и т.д.		6		6	
Тема 5.4. Характеристика основных ритмов эстрадной музыки, классификация ритмов. Работа над ритмом и ритмическими акцентами		6		6	
<b>Раздел 6. Сценическое воплощение вокального репертуара</b>					текущий
Тема 6.1. Манера исполнения, поведения, пластика, общение, актерское мастерство, сценический костюм		8	1	7	
Тема 6.2. Работа с режиссером в условиях эстрадного шоу и театрализованного представления		8		8	
<b>Раздел 7. Работа над сольной программой</b>					
Тема 7.1. Исполнение вокального номера. Сценическое воплощение вокального репертуара		10		10	Промежуточная аттестация фестиваль
Тема 7.2. Исполнительское вокально-техническое и актерское мастерство		8		8	
<b>Итого</b>		<b>136</b>	<b>11</b>	<b>125</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Раздел 1. Мышечная динамика

##### Тема 1.1. Развитие и закрепление мышечных приемов

Развитие техники певческого дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на “пиано”, выработка техники вибрато в голосе. Выработка и закрепление навыка плавного и постепенного выдоха обеспечивающего длительное фонирувание, экономное распределение запаса воздуха без толчков на всю музыкальную фразу.

##### Учащийся должен знать:

- певческую установку.
- способы звуковедения.
- вокальные упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.
- вокализы, вокально- педагогический репертуар для начинающих вокалистов.
- упражнения на раскрепощение психо –физического аппарата певца и снятие мышечных зажимов.
- сущность мышечных приемов, способы преодоления вокальных технических трудностей.

- специальную литературу.

**Учащийся должен уметь:**

-находить удобное положение тела при пении.

-держат корпус прямо.

-осуществлять мышечный контроль при вдохе и фонационном выдохе.

- контролировать и ощущать работу диафрагмы, движение нижней части ребер, передней брюшной стенки.

- пользоваться диафрагмально - реберным типом дыхания.

- пользоваться резонаторами: головным, ротоглоточным, грудным.

- добиваться различных звуковых оттенков и разнообразия выразительности тембра.

**Самостоятельная работа:** Работа над дыханием, динамикой звука. Формирование мышечных ощущений, стремление к сочетанию в голосе полярных свойств: мягкость - металличность, близость- глубина, собранность- объемность. Грудной тембр- головной, задержка дыхания - проточность, упругость дыхания – ненапористость, энергия звучания - свобода фонации. При этом добиваться баланса противоположностей, “равновесия”. Учитывать, что мягкость без звонкости дает глухой тембр. Звонкость без мягкости ведет к жесткости. Стремление к крепкой опоре провоцирует напор. Приближение звука в переднюю часть полости рта, может лишить его объемности. Определяющим в этом случае является “золотая середина”.

## **Тема 1.2. Филировка звука, мышечная динамика при филировке звука**

Раздел включает работу над упражнениями по темам: разогрев голоса, дыхание, формирование активной подачи звука, позиция рта, артикуляция, дикция, соединение гласных звуков, согласные и гласные, округлый звук, хроматизмы, вокальные штрихи: стакато- легато, нон-легато. Резонаторы, сглаживание регистров, подвижность гортани, развитие диапазона.

Занятия направлены на развитие и закрепление мышечных приемов - это в первую очередь преодоление технических трудностей, исправление вокальных недостатков, улучшение звучания голоса. Это и освоение всех видов вокальной техники, обязательной для голоса: умение плавно менять динамику звука – громко – тихо, тихо - громко, оставляя при этом неизменным качество звука – филировку, устойчиво филировать средние, наиболее естественно звучащие тоны. По мере освоения динамики, прибавлять более высокие тоны, которые вначале могут быть напряженными, лишены полноценного вибрато и свойства спокойного филирования. Филировка служит отличнейшим показателем правильного певческого звукообразования.

**Учащийся должен знать:**

-виды вокальной техники.

-переходные участки.

-способы звуковедения.

-вокальные штрихи.

- динамические оттенки

**Учащийся должен уметь:**

-плавно менять динамику голоса без изменения интонации и качества звука .

-добиваться опертого, тембристого, не форсированного и не снятого с дыхания звука.

-формировать активную подачу звука.

-сглаживать регистры голоса.

-чисто интонировать упражнения и попевки в различных видах мажора, минора и блюзовом ладу.

-активно пользоваться резонаторами.

-закреплять резонаторные ощущения.

**Самостоятельная работа:**

1. Овладевать средней силой звучания (*Мецца воце* в переводе с ит.-“вполголоса”) что является показателем вокального мастерства и основной динамикой звучания в пении.

2. Добиваться опертого, тембристого, не форсированного, но и не снятого с дыхания звучание умеренной силы, которое должно составлять большую часть фонации.

3. Использовать звучание умеренной силы для выявления лучших тембровых качеств голоса.

4. Осуществлять работу над усовершенствованием навыка филировки звука. Овладевать различными упражнениями и навыками, их использование для достижения желаемых

результатов при работе над различными видами вокализации.

5. Осваивать и закреплять наиболее благоприятные и удобные упражнения, апробированные в вокальном классе. ( плавно менять динамику звука - громко – тихо, тихо – громко, контролировать при этом при этом качество звука. следить за тем, чтобы звучание было опертое, тембристое, не форсированное и не снято с дыхания).

### **Тема 1.3. Выработка вибрато, формирование слуховых представлений и мышечных ощущений вибрато**

Применение способов развития певческого вибрато у безвibrатных и коррекции его у голосов с дефектами вибрато (качание и тремоляция). Знать физиологию вибрато в голосе (образование его, связано с колебаниями гортани в мышцах шеи). Колебания всей гортани вызывают сопутствующие движения со стороны дыхательной мускулатуры и артикуляционного аппарата. При правильной менее напряженной гортани во время фонации улучшается качество вибрато. Вибрато, как и другие качества голоса, поддается направленному воспитанию. Упражнения на быстрое чередование звуков снимают лишнее напряжение, освобождают голосовой аппарат от скованности, гортань приобретает свободу и вибрацию.

#### **Учащийся должен знать:**

- физиологию вибрато голоса.
- специфику работы мышц гортани и других мышц участвующих в формировании вибрато.
- сущность исполнительских приемов эстрады и джаза и понятие «стилевое вибрато» в джазе.
- упражнения на выработку вибрато и «стилевого вибрато».

#### **Учащийся должен уметь:**

- применять технику вибрато в разных стилях и жанрах, исполнительских приемах.
- применять вибрато в исполняемых произведениях.
- анализировать репертуар с точки зрения стиля, характера, выразительных средств и применения вибрато, как специфического приема.
- слышать и отличать качественное певческого вибрато от дефектного «качания» и «тремоляции» в голосе.
- исправлять и корректировать дефекты певческого вибрато.

#### **Самостоятельная работа:**

1. Самостоятельно освоить упражнения для развития певческого вибрато механическим приемом по методике В.Емельянова. Для формирования регулируемого образа вибрато, применять дополнительный механический способ развития вибрато.
2. Анализировать репертуар, его жанровые и стилистические особенности, выявляя специфические особенности исполнения вибрато в каждом из данных жанров.
3. Составить исполнительский план осваиваемого произведения. На основе этого создать творческую интерпретацию с применением певческого вибрато.
4. Самостоятельно освоить упражнения для развития певческого вибрато с CD- диска. Закрепляя мышечные приемы, преодолевая технические трудности, исправляя вокальные недостатки, улучшая звучание голоса при работе над репертуаром.

## **Раздел 2. Динамика звука**

### **Тема 2.1. Работа над динамикой звука**

Формируя активную подачу звука на первых занятиях целесообразно работать над упражнениями, написанными в медленном темпе, постепенно переходя к освоению всей палитры нюансов от пианиссимо до фортиссимо. Этот исполнительский навык учащемуся необходимо усваивать в специально разработанных упражнениях и специальных музыкальных примерах.

#### **Учащийся должен знать:**

- певческую установку.
- вокальные упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию и динамику звука.
- вокализы, вокально- педагогический репертуар для начинающих вокалистов с наличием разнообразных динамических оттенков.
- упражнения на раскрепощение психо – физического аппарата певца и снятие мышечных зажимов при работе над динамическими оттенками.

-сущность мышечных приемов, способы преодоления вокальных технических трудностей.

- методическую литературу по вокалу.

**Учащийся должен уметь:**

-формировать активную подачу звука.

-сглаживать регистры голоса.

-активно пользоваться резонаторами.

-закреплять резонаторные ощущения

**Самостоятельная работа:**

1. Усвоить специально разработанные упражнения и специальные музыкальные примеры с CD- дисков. Упражнения на « крещендо», «диминуэндо» и развитие интонационной выразительности голоса..

2. Работать над произведениями входящими в учебный репертуар, добиваясь определенного характера звука, особенностей фразировки, звуковедения, штрихов, учитывая взаимосвязь характера звука и аранжировки при исполнении – рока, джаза, романса и т.д.

3.Оценить возможности динамического изменения звука в джазовых стилях – «горячий джаз», «би – боп», «кул».

**Тема 2.2. Освоение основных динамических оттенков**

Важное место в работе над формированием голоса занимает работа над динамикой и качеством звука. Учащийся должен не только овладеть динамическими нюансами: пианиссимо, пиано, меццо-воче, меццо-форте, но и уметь сопоставлять звучания различной силы, постепенно ослаблять и усиливать звучание от определенной начальной и конечной силы звука, уметь воспроизвести длительное и быстрое звуковое нарастание и т.д. Особое внимание следует обратить на отработку внезапных переходов от одного нюанса к другому.

**Учащийся должен знать:**

-виды вокальной техники.

- динамические оттенки.

-переходные участки.

-способы звуковедения при различных динамических оттенках.

-вокальные штрихи при различных динамических оттенках.

- приемы сглаживания и смешивания регистров.

**Учащийся должен уметь:**

-осуществлять мышечный контроль при вдохе и фонационном выдохе.

-ощущать работу диафрагмы, движение нижней части ребер, передней брюшной стенки.

- использовать диафрагмально - реберный тип дыхания.

- использовать резонаторы: головной, ротоглоточный, грудной.

- исполнять различные звуковые оттенки, добиваясь разнообразия выразительности тембра.

**Самостоятельная работа:**

1. Освоить разнохарактерный учебный репертуар.

2. Работать над усовершенствованием вокально- технических навыков в упражнениях на « крещендо», «диминуэндо», развитие интонационной выразительности голоса. Усвоение специально разработанных упражнений и специальных музыкальных примеров.

3. Работать над произведением входящим в учебный репертуар. Работать над определенным характером звука, особенностями фразировки, звуковедения, штрихов, учитывая взаимосвязь характера звука и аранжировки при исполнении – рока, джаза, романса и т.д.

4. Просмотреть и проанализировать концертные аудио - видео программы известных мастеров песенной эстрады и творческие работы учащихся с позиций драматургического использования динамических оттенков.

**Раздел 3. Развитие чувства стиля**

**Тема 3.1. Развитие чувства стиля методом жанрово - стилевых аналогий**

Вторая половина XX века характерна тем, что молодежь раскололась на множество мелких групп: урбанизированных хип – хопперов, фанатов регги и даба, мрачных эмо и готов. Появился централизованный подход к музыке. Главной стала музыка масс – медиа и консьюмеризма ( потреблять). Появилась музыка, с интригующим броским экзотическим

звучанием – ска, рок – стеди, реггей, рагга, этно – рок, латино, тринидадский калипсо, кельтский этно – рок. Здесь же этническая и джазовая музыка, которая трансформировалась из субкультуры негров. Традиционный джаз ( новоарлеанский, чикагский, нью – йоркский), регтайм, буги – вуги, ритм – энд – блюз, рок – н – ролл, хард – боп и прогрессив, джаз – рок, фьюжн, ритмизованный джаз – фанк, хип – хоп, ортодоксальный модерн – джаз, house, func. Фри – джаз, стиль для которого характерен отход от принципов тональной организации музыкального материала и другие. Разновидности кантри – блюграсс, хиллбилли, кантри – энд – вестерн, ханкитонк. Знаменитые исполнители Пит Сигер, Джоан Байез, Боб Дилан, Морис Шевалье, Фрэнк Синатра, Карел Готт, Т. Тернер, Б. Стрейзанд, и многие современные исполнители: Николас Бёрд, Текора Роджерс, Дебора Девис и др.

**Учащийся должен знать:**

- методы анализа особенностей и элементов музыкального языка.
- этапы работы по выделению стилевых признаков произведения.
- методы работы освоения произведений разных стилей, их характерных интонационных оборотов.

**Учащийся должен уметь:**

- выделить стилевые признаки произведения, особенности и элементы музыкального языка.
- исполнять характерные интонационные обороты музыкальных произведений, для закрепления их в музыкальной сенсомоторной памяти.
- закреплять знания и умения слушания, интонирования, вокализации и анализа музыкальных произведений.
- подбирать на инструменте услышанную, характерную для джазовой импровизации мелодию.

**Самостоятельная работа:**

1. Прослушать и сделать стилистический анализ вокальных эпизодов из джаз - оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс».
2. Сделать сравнительный анализ исполнительского мастерства Пита Сигера и Фрэнка Синатры.
3. Выучить несколько американских « вокальных стандартов – Эвергрин», композиторов Д. Гершвина, Рудольфа Фримля, Коул Портера, Фредерика Лоу, Ричарда Роджерса и других, по выбору.
4. Впевание мелодических оборотов.

**Тема 3.2. Освоение основных стилевых направлений эстрадно- джазовой музыки**

Формирования вокального репертуара начинающего певца. Репертуар с самого начала обучения должен выработать определенный художественный вкус, стилевые и жанровые ощущения, развивать чувство стиля. Осваиваемый учащимся метод жанрово-стилевых аналогий способствует глубокому проникновению начинающего певца в конкретную стилевую систему. Внимание учащегося изучающего каждый стиль акцентируется на трёх основных этапах.

Первый - начальный этап развития чувства стиля: общее знакомство студента – певца с новым для него стилем в процессе прослушивания наиболее типичных для этого стиля образцов (с последующим включением одного из них в репертуар). Второй этап: освоение музыкально-художественного направления предусматривающий осознание студентом основных стилевых примет. Третий этап - работа над стилем: практическое освоение вокального репертуара того или иного стилистического направления, методов, исполнительских приемов, способов вокализации. На каждом этапе студент ориентирован на сравнение музыкальных, вокальных произведений, принадлежащих к одной стилевой системе, родственной и даже контрастной.

**Учащийся должен знать:**

- метод жанрово- стилевых аналогий.
- специфику эстрадно- джазового исполнительства.
- джазовые «стандарты», основу импровизации.
- специфические исполнительские штрихи, характерные для джазовой музыки.
- методы работы с музыкальным материалом, способствующие закреплению произведения в музыкальной, сенсорной памяти: слушание, интонирование, вокализация и анализ.

**Учащийся должен уметь:**

- практически притворять теорию джазовой импровизации в работе над соло на заданные темы.

- «снимать», расшифровывать импровизацию знаменитых джазовых вокалистов.

- применять «скэт» при исполнении джазовой импровизации.

- применять «субтон», «граул», «дёрти-тоны», «бендинг», «глиссандо», «стилевое вибрато» при исполнении джазовых стандартов.

*Самостоятельная работа:*

**1. Проанализировать большое количество примеров советских и зарубежных мастеров вокального жанра, которые должны стать основой самостоятельной работы студента в достижении собственной стилистики и манеры пения.**

**2. Прослушать и проанализировать аудио- и видео- материал исполнителей в различных жанрах и стилях который даст возможность качественно выполнить и специально подготовленные педагогом задания, в которых ставятся задачи овладения приемами стиля. Это может быть задание по изучению в разностилевых произведениях ритмических структур, традиционных ритмов, ритмов рока, или биг - бита, и современных комбинированных ритмов, включая латиноамериканские.**

**3. Прослушать несколько вариантов исполнения одной и той же темы Эллы Фитцджеральд.(из альбома).**

### **Тема 3.3. Проведение стиле - слухового анализа и осознанию основных стилевых признаков**

Изучение специфических исполнительских приемов эстрады и джаза, знакомство с упражнениями в различных ладах. Исполнение упражнений. Сравнительный анализ ладовой основы детских песен, современных эстрадных, танцевальных, зарубежных и российских песен и песен прошлых лет.

**Учащийся должен знать:**

- строение ладов и законы их интонирования.

- отличие различных манер подачи звука: мягкий звук, твердый, субтон, belting .

- законы интонирования ступеней в ладу.

- приемы изменения динамики звука в разных стилях.

- специфическую джазовую терминологию.

- ионийский лад или натуральный мажор, дорийский лад( часто используется в кельтской музыке, и в современных стилях), фригийский лад( часто используется в альтернативной музыке), лидийский лад, миксолидийский лад, эолийский или натуральный минор, лакрийский лад, блюзовый лад, гармонический минор, смешанный лад (блюзовый лад + дарийский или миксолидийский), как освоение приемов и стилистики интонирования современного эстрадного пения.

**Учащийся должен уметь:**

- интонировать распространенные в современной музыке лады.

-соединять различные вокальные техники и способы звукоизвлечения.

-соединять манеру продуцирования звука « Belting» - субтон с твердой и мягкой атакой.

-соединять разные исполнительские приемы в разных мелодических последовательностях.

-исполнять мягкий звук, твердый, субтон, belting .

-соединяем мягкий звук и твердый, следить, чтобы громкость была уравновешенной.

- твердый и субтон

- Belting и субтон

- субтон и belting

- мягкий и belting

- твердый, субтон, мягкий

- мягкий, субтон, твердый.

- Belting, твердый, субтон

-субтон и твердый. На конце звука вибрато.

**Самостоятельная работа:**

**1. Освоить мелодико - тематический комплекс произведения. Ритмоинтонационные, ладогармонические, тембродинамические, формообразующие, вокально- технические, фактурные особенности.**

**2. Сделать сравнительный анализ вокального материала мастеров настоящего и**

*прошлого: Луи Армстронг- Бесси Смит, Махелия Джексон – Билли Холидей, Бинг Кросби- Фрэнк Синатра, Элла Фитцджеральд- Сара Воан, Анита О, Дэй- Мел Торме, Дайана Шур- Пегги Ли, Дайана Ривз- Бобби МакФеррин, Кассандра Вильсон- Трио Лэмберт, Хендрикс и Росс, Манхэттен Трансфер – Тэйк Сикс, Нью- Йорк Войсес и др.*

### **Тема 3.4. Овладение основными приемами стиля. Жанры и особенности художественного вокального репертуара**

Учащийся должен ориентироваться в основных стилевых и жанровых направлениях эстрадно-джазовой музыки. При работе над репертуаром он должен уметь проанализировать произведение того или иного стиля, определить необходимый характер звука, особенности фразировки, звуковедения, штриховой культуры. Учитывая взаимосвязь характера звука и аранжировки при исполнении – рока, джаза, романса и т.д.

Развивая чувство стиля, применяя методические рекомендации, учащийся может овладеть:

- несколькими стилями эстрадной и джазовой музыки, спецификой того или иного стиля: вокально-технической, штриховой, метроритмической, интонационной, ладогармонической, формообразующей, спецификой сценического воплощения эстрадного репертуара. При самостоятельном анализе того или иного стиля и жанра учащемуся необходимо знать основные этапы и последовательность прослушивания музыкальных, вокальных произведений или их фрагментов:

- а) разбор образно-эмоционального содержания вокальных произведений;
- б) разбор средств выразительности, которыми достигается создание музыкального образа;
- в) анализ особенностей и элементов музыкального языка (выделение стилевых признаков), впевание характерных интонационных оборотов музыкальных произведений для закрепления их в музыкальной сенсомоторной памяти, закрепление знаний и умений слушания, интонирования, вокализации и анализа музыкальных произведений.

#### **Учащийся должен знать:**

- основные стили эстрадной и джазовой музыки.
- специфические особенности того или иного стиля.
- специфику сценического воплощения эстрадного и джазового репертуара.
- принципы подбора вокально –педагогического эстрадного репертуара.

#### **Учащийся должен уметь:**

- ориентироваться в основных стилях и направлениях эстрадно- джазовой музыки.
- анализировать произведение того или иного стиля.
- определить необходимый характер звука исполняемого произведения.
- определить особенности фразировки, звуковедения, штрихов.
- применять методические рекомендации по развитию чувства стиля на практике.
- формировать вокально- педагогический эстрадно –джазовый репертуар ученика.
- интонировать- ионийский лад. Натуральный мажор.
- интонировать дорийский лад, часто используется в кельтской музыке, ну и конечно в современных стилях.
- интонировать фригийский лад. (Часто используется в альтернативной музыке).
- интонировать лидийский лад.
- интонировать миксолидийский лад .
- интонировать эолийский . Натуральный минор.
- интонировать лакрийский лад.
- интонировать блюзовый лад.
- интонировать гармонический минор.
- интонировать смешанный лад. (Блюзовый лад + дорийский или миксолидийский).

#### **Самостоятельная работа:**

**1. Освоение этапа работы над стилем: практическое освоение вокального репертуара того или иного стилевого направления, методов, исполнительских приемов, способов вокализации.**

**2. Прослушивание записей, просмотр видео - записей исполнения вокально-инструментальной музыки в различных жанрах и стилях которые дают возможность качественно выполнить специально подготовленное педагогом задание. Задание, в котором ставятся задачи овладения основными приемами стиля- Так это может быть задание по**

*изучению в разностилевых произведениях ритмических структур: традиционных ритмов, латиноамериканских ритмов, ритмов рока (или биг - бита), современных комбинированных ритмов.*

#### **Раздел 4. Работа над верхней частью диапазона**

##### **Тема 4.1. Смещение регистров. Совершенствование соотношения грудного и головного звучаний**

Освоение методики работы над верхней частью диапазона. Исполнять репертуар и специальные упражнения, чтобы при фонации переходных нот не была слышна разница в тембре, т. е. Сглаживать регистры. Применять приемы переключения внимания на новые мышечные действия, отвлекающие от зажимов в мышцах верхнего плечевого пояса, шеи и лица. При работе в верхней части диапазона, расширять диапазон путем микстования (искусственного объединения грудной и головной функций голоса).

###### **Учащийся должен знать:**

- основные методики работы над верхней частью диапазона и специально для этого подобранные упражнения.

- переходные ноты.

- регистры певческого голоса.

- вокальный учебный репертуар.

- приемы фонации переходных нот, без потери в тембре.

###### **Учащийся должен уметь:**

- добиваться сглаживания регистров.

- применять приемы переключения внимания на новые мышечные действия в практической деятельности.

- применять микст.

###### **Самостоятельная работа:**

1. При работе над расширением диапазона добиваться ощущения мышечной свободы, правильной позиции, находить идеальный характер звучания, овладевать резонаторными ощущениями, применять твердую и мягкую атаки.

2. Стремиться переходить из одного регистра в другой так, чтобы постепенно он стал незаметным. Сглаживать регистры, путем плавной перестройки работы голосовых складок на протяжении всего диапазона (с повышением звука усиливается доля головного звучания, а с понижением - прибавляется грудной тембр).

3. Применять прием атаки звука, при исполнении высоких нот - головной регистр.

4. Начинать упражнения в высокой певческой позиции, как стон, с ощущением “купола” на хорошей эластичной опоре дыхания. Прием помогающий избежать недостатков, мешающих свободному владению верхним регистром и жесткого удара по связкам.

5. Воспитывать резонаторные ощущения, которые способствуют смешанному характеру звукообразования, одновременному грудному и головному резонированию, с помощью упражнений на расширение диапазона.

6. Поднимать упражнения на высоту, предшествующую переходным тонам, формируя звук в “куполе” сохраняя эластичную опору на дыхание.

7. Выбатывать умение произвольно менять соотношение грудного и головного резонаторов.

##### **Тема 4.2. Овладение верхним регистром голоса. Техника речевого пения**

Овладение техникой речевого пения. Освоение упражнений на расширение диапазона по методике Сетта Риггза.

Речевое пение – это естественный прием, при котором голос:

1. Создается без усилий, когда внешние мышцы (вне гортани) не вмешиваются в процесс образования звука, голосовым связкам легче балансировать с потоком воздуха. Освобождение процесса образования звука, освобождает и артикуляцию, что позволяет пропевать все слоги легко и внятно.

2. Сбалансирован по качеству, когда расслабленная и стабильная гортань ведет к стабильной позиции резонансной системы, при которой голосе всегда поддерживается соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона.

###### **Учащийся должен знать:**

-комплекс упражнений речевого пения Сета Ригтза  
-упражнения на расширение диапазона В.Емельянова, М.Глинки, А.Варламова, Э.Карузо, Ж.Дюпре, А.Троянского. С.Павлюченко, М.Егорычевой Н.Бахутошвили.

**Учащийся должен уметь:**

- выявить наиболее удобные упражнения для развития собственного голоса.
- применять технику речевого пения на практике.
- применять комплекс упражнений в практической деятельности, при работе с учениками.
- закреплять приобретенные навыки в исполняемых произведениях.
- использовать различные техники пения, варьировать упражнения, (в зависимости от ситуации, учитывая индивидуальные данные )в работе над исполнительскими задачами.

**Самостоятельная работа:**

Выполнять упражнения для обретения мышечной свободы во время пения в высоком регистре, находить и закреплять правильную певческую позиции, характер звучания, контролировать резонаторные ощущения, применять твердую и мягкую атаки. Ознакомиться с упражнениями по развитию голоса и расширению диапазона: С.Ригтза, В.Емельянова, М.Глинки, А.Варламова, Э.Карузо, Ж.Дюпре, А.Троянского. С.Павлюченко, М.Егорычевой Н.Бахутошвили.

**Тема 4.3. Специфика работы при овладении верхней частью диапазона. Вокальные упражнения для развития верхней части диапазона детского, мужского и женского голоса.**

Освоение методики работы над верхней частью диапазона. Исполнять вокальный репертуар и специальные вокальные упражнения, чтобы при фонации переходных нот не была слышна разница в тембре, т. е. Сглаживать регистры. Применять приемы переключения внимания на новые мышечные действия, отвлекающие от зажимов в мышцах верхнего плечевого пояса, шеи и лица. При работе в верхней части диапазона, расширять диапазон путем микстования (искусственного объединения грудной и головной функций голоса). Знать, что в овладении этим может мешать в первую очередь стабилизация и перегрузка грудного звучания, а также зажатость гортани, напористое дыхание, искажение природы типа голоса, и что попытка подогнать верхние звуки к грудному тембру типичное нарушение природы голоса, игнорирование регистровых механизмов.

**Учащийся должен знать:**

- регистровое строение женского и мужского голоса.
- упражнения для выравнивания детского голоса.
- упражнения для выравнивания регистров женского голоса.
- упражнения для выравнивания регистров мужского голоса.
- сущность техники прикрытия.

**Учащийся должен уметь:**

- отличать чисто фальцетный механизм голосообразования.
- отличать грудной или смешанный тип работы голосовых связок.
- владеть разными механизмами голосообразования фальцетным и грудным.

**Самостоятельная работа:**

1. Уделить внимание и сохранению дыхательной установки в пении, особенно при фонации верхних и переходных тонов. Они должны браться как бы на продолжающемся вдохе.

2. Развивать ощущение эластичности и мышечной свободы, особенно в верхней части передней брюшной стенки.

3. Петь упражнения домашнего задания, сидя, свободно откинувшись на спинку стула и закинув ногу на ногу, либо стоя, поставив одну ногу на стул, или прижавшись подложечной областью к крышки рояля, а иногда даже повернувшись лицом к стене и упираясь в нее лбом, или лежа на спине, положить на подложечную область небольшую тяжесть и плавно поднимать груз при глубоком вдохе и опускать при выдохе.

4. Петь упражнения лежа на спине, совершая в момент, предшествующий фонации высокого тона, диафрагматический толчок и.т.д. В результате правильной организации певческого дыхания голос должен свободно “подниматься в голову”.

**Раздел 5. Исполнительские штрихи**

**Тема 5.1. Освоение исполнительских штрихов эстрадной и джазовой музыки:**

## **деташе, легато, стаккато, маркато**

Овладение наиболее употребительными штрихами: деташе, легато, стаккато, маркато, с целью сохранения естественной опоры звука постепенно подводя к естественному звучанию голоса не допуская форсирования. Исполнение упражнений на меццо- форте в различных темпах: деташе - нота исполняется полной длительностью с острой атакой звука. Штрих деташе характерен и для исполнительских приемов эстрадной и джазовой музыки связан со специфической жанровой трактовкой рисунков, особенно в свинговой музыке. Применяется для исполнения фраз энергичного, моторного характера. В эстрадной и джазовой музыке звучит мягче, чем в академической. Штрих деташе с лигой и черточкой над нотой исполняется еще мягче почти как нон легато.

Легато употребляется для связного исполнения звуков. Для получения хорошего легато важную роль играет тренировка певческого дыхания. Этот штрих характерен в основном для лирической вокальной музыки напевного характера. Штрих стаккато предполагает острое и короткое исполнение звука. Два вида исполнения этого штриха в зависимости от атаки звука – твердое и мягкое.

От правильного соблюдения стилистических особенностей вокального произведения, трактовки штрихов зависит наиболее точное раскрытие музыкального образа, передача характера исполнения во всех деталях зафиксированных автором в партитуре.

### **Учащийся должен знать:**

- особенности условных обозначений штрихов в партитуре произведения: деташе, легато, стаккато, маркато.

-основные стили эстрадной и джазовой музыки и особенности их штриховой культуры.

-понимать сущность каждого из указанных в партитуре штрихов.

### **Учащийся должен уметь:**

- выполнять различные штрихи при работе над вокальным репертуаром и импровизационном соло.

-пользоваться разными видами атаки звука.

### **Самостоятельная работа:**

Работа над включенной в репертуар импровизацией. Несколько этапов выполнения заданий студентом: анализ каждого из специфических исполнительских приемов джаза и соответственно необходимых штрихов. Постепенное их освоение (что получилось и как добиться желаемого результата).

## **Тема 5.2. Специфические исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки. скэт», «субтон», «граул», «бендинг», «дёрти-тоны», «стилевое вибрато», глиссандо, филировка, мелизмы и.т.д.**

Работа над вокальными приемами. Вокал в различных музыкальных стилях.

Исполнение плотным звуком на твердой атаке. Чередование мажора и минора, формирование блюзовых интонаций.

Вокальный прием - двойной сброс, последние две нотки- должны быть как эхо первой.

Внимательное выполнение упражнений на «belting» суть упражнения: в начале, подъезд к ноте, он должен быть тягучим и обязательно пройти через пол тона, а затем следует замедленный мелизм.

Упражнения на свинг в подвижном темпе, быстром ритме. Упражнение исполняется «субтоном».

Упражнения на различные манеры звукоизвлечения.

Формирование «роковой» манеры звучания с переходом на мягкий «субтон»(твердая и мягкая и придыхательная атака звука).

Замедленное исполнение в стиле R&B. Если ускорить эту последовательность получится типичный R&B ход. Пробовать петь немного жалобно, нагло- и.т.д играть различными интонациями голоса. Тренировка техники мелизмов: мелодия должна стремиться к опорным ноткам, быстрые ноты должны четко пропеваться, но не нужно на них «застрывать».

Пение в академической манере. Петь округлым звуком с довольно частым вибрато. Следить что бы мягкое небо было округлым.

Техника мелизмов и современные манеры пения.

Выполнять упражнения пропевая четко каждую ноту, помогая диафрагмой.

Упражнение очень полезно для активизации диафрагмы, а также отработки «стаккатного» пения.

Выполнять упражнения мелодия которых основана на блюзовом ладу. Петь без особых усилий, при этом осуществлять мышечный и слуховой контроль, формировать навык чистого интонирования при пении мелизмов.

**Учащийся должен знать:**

- различные техники и способы звукоизвлечения в эстраде и джазе.
- способы исполнения, каждого из известных приемов.
- чем отличаются друг от друга разные манеры звукоизвлечения. (мягкий звук, твердый, субтон, belting и др.).

**Учащийся должен уметь:**

- использовать техники: «скэт», «субтон», «граул», «бендинг», «дёрти-тоны» стиливое вибрато, глиссандо, филировка, мелизмы.
- определять на слух основные стили эстрадной и джазовой музыки
- использовать соединение различных техник вокального звукоизвлечения.
- добиваться свободного владения голосом при использовании разных исполнительских приемов.
- свободно исполнять упражнения на соединение различных манер пения.

**Самостоятельная работа:**

1. Используя аудио-, видео- материал внимательно послушать, как поют вокалисты и современные мировые звезды, какой техникой пения владеют, как смешивают различные техники звукоизвлечения.

2. Работа с фонограммой – освоение темпа, ритма – слаженность исполнения, штрихов.

**Тема 5.3. Основные стили эстрадно-джазовой музыки и особенности штриховой культуры: регтайм, диксиленд, свинг, самба, рок, диско, джаз-рок и т.д.**

Основу любого стиля джазовой музыки составляет свинг.

Работа над свингом начинается с ощущений музыкального пульса и метра. Для ритмического тренинга в занятиях используется метроном, затем нотные материалы каких либо из изучаемых стилей в разном темпе в размере 4/4, аудио - материалы с записью вокалиста, исполнителя, фонограмма «минус» без голоса. При прослушивании записей находить и акцентировать 2-ю и 4-ю доли такта. Исполняя джазовое вокальное произведение ощущать 2-ю и 4-ю доли, ритмическую пульсацию триолями, в мелодии расставлять акцентировки на разные доли такта в зависимости от стиля. Закреплять приобретенные навыки в практической деятельности при работе над репертуаром. Систематически выполнять упражнения в сложных размерах например современного джаз-рока - 5/8, 7/8, 5/4, 7/4, 9/8, 15/8 и другие, представляющие собой комбинации размеров 2/4 и 3/4, 2/8и 3/8. Проводить работу на ощущение метро - ритма и свинга в других стилях.

**Учащийся должен знать:**

- основные стили эстрадно- джазовой музыки.
- название, терминологию,
- специфические особенности того или иного стиля.

**Учащийся должен уметь:**

- использовать понятийно- терминологический ресурс в творческой работе.
- исполнять репертуар в разных стилях.

**Самостоятельная работа:**

Работа над «Освинговыванием» музыкального и поэтического текста, выработка умения интонационного раскачивания звука с акцентированием, артикуляцией, ритмической пульсацией, характерными для свинга. Для формирования характерной для свинга ритмической импульсивности использовать специально подобранные упражнения на произвольные слоги. (Та, да, па, ба и т.д)

**Тема 5.4. Характеристика основных ритмов эстрадной музыки, классификация ритмов, ритмические акценты. Работа над ритмом**

Организация ритма, играет решающую роль в определении творческого лица и стилистического направления исполнителя и ансамбля. В процессе обучения пению необходимо проанализировать огромное количество ритмических примеров.

Знакомясь с примерами, полезно обращать внимание на гармонический язык, присущей каждой группе ритмов.

Изучение ритмов наиболее распространенных в современной эстрадной музыке. Ритмы

свинга: «шафл». При работе над свингом вырабатывать ощущение ритмической пульсации играя ровными восьмыми длительностями. Исполняя разнохарактерный джазовый репертуар, формировать ощущение ритмической пульсации, овладевать определенными ритмами, приемами свинга, характерными исполнительскими приемами со специфически выразительными штрихами и акцентами, характерными для каждого определенного стиля. От правильного соблюдения стилистических особенностей произведения, трактовки штрихов зависит наиболее точное раскрытие музыкального образа, передача характера исполнения во всех деталях зафиксированных автором в партитуре. Учащийся должен знать основные стили эстрадной и джазовой музыки и особенности их штриховой культуры, понимать сущность каждого из указанных штрихов и уметь применять их в практической деятельности при освоении вокального репертуара и импровизационном соло. Чтобы избежать антихудожественного звучания следует тщательно проработать каждый из приемов.

**Учащийся должен знать:**

- наиболее распространенные ритмы современной эстрадной музыки.
- традиционные ритмы.
- латиноамериканские ритмы: босса –нова, самба, танго и др.
- ритмы рока или бита: рок-н-ролл, буги-вуги и блюза.
- комбинированные ритмы: ритмы диско, джаз-рока.
- методы работы над ритмом.

**Учащийся должен уметь:**

- разбираться в специфических особенностях исполнения ритмического рисунка того или иного стиля.
- читать ритмический рисунок с листа.
- исполнять ритмический рисунок расставляя акценты характерные для каждого отдельно взятого стиля.
- применять методический материал для работы по развитию чувства ритма.

**Самостоятельная работа:**

1. Работа над сложностями темпоритмических структур. Освоение штриховой культуры в практической деятельности, при исполнении вокального репертуара.
2. Работа над штрихами в исполнительской технике «скэт», импровизационным соло.

## **Раздел 6. Сценическое воплощение вокального репертуара**

### **Тема 6.1. Манера исполнения, поведения, пластика, общение, актерское мастерство, сценический костюм**

Выбор репертуара и поиск манеры исполнения произведения. Категории концертных эстрадных выступлений: «академичные», приближающиеся к серьезному филармоническому искусству, и театрализованные, требующие широты эстрадного размаха. Проблемы зрительского и слушательского восприятия. Слушатель – публика филармонических и концертных залов. Зритель - театральная публика, где видимое, зримое действие является основой спектакля. Сценическое движение как единый процесс, точность и оригинальный колорит жеста эстрадного певца. Пластическая фраза и пластический диалог как средство выразительности движения в вокальной форме и жанре.

**Учащийся должен знать:**

- роль вокального репертуара в формировании личности певца.
- этапы работы над формированием сценического имиджа и «образа» певца.
- основную роль и меру использования дополнительных выразительных средств в эстрадном пении.
- основные законы и закономерности построения эстрадного номера.
- роль систематичности репетиционного процесса.
- основы поведения певца во время репетиционного процесса.
- роль актерской психотехники эстрадного певца.
- выразительные возможности сценического костюма.

**Учащийся должен уметь:**

- разбираться в жанрах и стилях эстрадной музыки, дополнительных средствах раскрытия образа.
- настраиваться на концертное выступление.
- находить контакт с аудиторией во время исполнения.

- применять средства выразительного исполнения, полученные в процессе обучения эстраднему пению в совокупности с другими средствами выразительности: актерским мастерством, хореографией, пластикой.

- работать на сцене с микрофоном, мониторами, звукоусилителями и аудиовизуальной аппаратурой.

- построить пластические мизансцены в эстрадном номере.

- исполнять танцевальные движения во время пения, в соответствии со стилем и характером музыки.

- разрабатывать сценический костюм, манеру сценического поведения в соответствии с характером и образом исполняемого произведения.

#### **Самостоятельная работа:**

1. Дать определение понятию «концерт».

2. *Проанализировать сценическое поведение певцов в рекомендованных аудиовизуальных концертных программах.*

2. *Дать характеристику современным концертным технологиям, содержащим множество программ, - «человеческих», компьютерных, звукорежиссерских, организационно – продюсерских или менеджерских.*

### **Тема 6.2. Работа с режиссером в условиях эстрадного шоу и театрализованного представления**

Эстрадное шоу и театрализованное представление – сложный синтетический жанр, основанный на взаимодействии многих драматургических линий. Это и движение хореографических, пластических, музыкальных и вокальных образов. Но главное музыка, которая дает опору всем сценическим решениям – танцу, пластике, вокалу и которые должны быть с нею согласованы. Такое согласование сводится не только к ритму, предлагаемому музыкой, ритму пластических движений, но в первую очередь проникают в сферу драматургии эстрадного шоу или театрализованного представления. А это значит, что партитура представления предполагает определенное драматургическое решение, которое исполнителю – певцу приходится принимать в расчет. Живая практика концертных выступлений выдвинула множество форм согласования вокального исполнения с музыкой, пластикой, хореографией и другими жанрами и формами концертного искусства. И часто, именно искусство эстрадного певца определяет концептуальное режиссерское решение всего эстрадного представления.

#### **Учащийся должен знать:**

- основы исполнительской культуры эстрадного певца.

- основные законы и закономерности построения концертной программы.

- концепцию режиссера того или иного представления, концепцию музыкальную, вокальную и хореографическую.

- проблемы взаимодействия музыки, вокала, танца и пластики.

- существующие традиции в режиссерском решении эстрадного шоу или театрализованного представления.

- интонационно – стилистические решения певческого материала в современных постановках. Музыкальный язык.

#### **Учащийся должен уметь:**

-исполнять вокальные произведения в собственной манере вписываясь в концептуальное решение эстрадного шоу и театрализованного представления.

- подчиняться воле режиссера программы, но сохранять собственный имидж.

-уметь согласовывать свои действия с пластической и хореографической линией музыки.

#### **Самостоятельная работа:**

Разобраться в жанрах и стилях эстрадного музыкального театра. Продолжать осваивать специфические приемы актерского мастерства, средства раскрытия художественного образа и содержания театрализованного представления, шоу, на примерах работ великих мастеров.

1. Исследовать авторскую и режиссерскую концепцию вокального материала.

2. Определить выразительные средства и исполнительские приемы в каждом вокальном произведении составляющем учебный репертуар.

3. Детально изучить и составить аннотацию на каждое изучаемое вокальное произведение, входящее в сольную программу: жанр, стиль, сведения о композиторе, авторе текста, форме произведения, характере музыки, тональность, лад, гармонию.

4. Сделать вокально-технический анализ - тесситуры, специфических приемов звуковедения, штрихов и сценарную разработку « зримой песни» - по выбору, используя приемы современной театрализации.

5. Изучить источники о творчестве известных эстрадных певцов и режиссеров.

## Раздел 7. Работа над сольной программой

**Тема 7.1. Исполнение вокального номера. Сценическое воплощение вокального репертуара**

### Тема 7.2. Исполнительское вокально-техническое и актерское мастерство

В ходе подготовки учащегося к сольному концерту проводится большая вокально-техническая и воспитательная работа по развитию воли, внимания, тонкого вкуса, самоконтроля певца, а также подготовка его психики к контакту с аудиторией, готовности выступить в условиях эстрадного шоу или театрализованного концерта. В сольной программе исполнитель должен продемонстрировать не только владение голосом, какой – либо манерой исполнения, но и установив контакт с аудиторией осмысленно донести до слушателя исполняемое произведение, призвав в помощь пластику, сценическое движение и актерское мастерство.

#### Требования к знаниям и умениям:

Учащийся должен выходить перед слушателем только с хорошо усвоенным репертуаром. В процессе подготовки дипломной программы очень полезно пропевание отдельных произведений перед аудиторией или в концертных программах. За несколько дней до выступления обязательна репетиция в зале. Учащийся должен проверить свои ощущения и готовность к выступлению. Необходимо исполнить всю программу без остановки, проверяется выдержка и выносливость учащегося - выпускника.

Одной из главных задач в подготовке сольной программы, является выявление индивидуальности учащегося и развитие яркости и самобытности его натуры.

Важно выявить внутренний смысл произведения, так называемого “подтекста” - не иллюстрировать слово, поющее в данный момент, а искать то, что за ним стоит, то есть стремиться к правдивому раскрытию содержания и нахождению чего-то нового в интерпретации произведения, более близкой его творческой индивидуальности и характеру вокальных данных.

#### Самостоятельная работа:

Апробирование и закрепление приобретенных знаний, умения и навыков в процессе практической исполнительской деятельности. Нарботка сольной программы, под руководством педагога. Сценическое воплощение репертуара: постановка вокального номера, хореографии, установления контакта с аудиторией, исполнительское вокально-техническое и актерское мастерство. Выступление на различных сценических площадках и разных аудиториях.

## 4. Программа самостоятельной работы

№	Наименование разделов и тем	Содержание СР	Методическое обеспечение	Вид контроля	Объем в часах
<b>Раздел 1. Мышечная динамика</b>					
	Тема 1.1. Развитие и закрепление мышечных приемов	Работа над дыханием, динамикой звука. Формирование мышечных ощущений, стремление к сочетанию в голосе полярных свойств: мягкость - металличность, близость-глубина, собранность- объемность. Грудной тембр- головной, задержка дыхания - проточность, упругость дыхания – ненапористость, энергия звучания - свобода фонации. При этом добиваться баланса противоположностей, “равновесия”.	1)Емельянов В.В. «Развитие голоса», СПб, 2004г. 2)Далецкий О.В. «Обучение пению». Москва -2003. 3)Абдуллин Э.Б,	Прослушивание контрольные уроки, аттестация.  Проверка конспекта вокально-техническ	4

		<p>Учитывать, что мягкость без звонкости дает глухой тембр. Звонкость без мягкости ведет к жесткости. Стремление к крепкой опоре провоцирует напор. Приближение звука в переднюю часть полости рта, может лишить его объемности. Определяющим в этом случае является “золотая середина”.</p>	<p>Николаева Е.В. «Методика музыкального образования» М. Музыка, 2006г. 4)Б.Копелевич «Музыкальные диктанты эстрада и джаз» CD,DVD - диски: Уроки эстрадного вокала: 5) «Vokal Lessons». Упражнения № 1-№100 Сайт: vokalessons. 6) DVD- диск: Уроки вокала Ч.1. Автор: Нина Серебряная «INTERACT» 2007г. Сайт: www. Interact. ru video@ interact. ru 7)DVD- диск: Школа эстрадного вокала Автор: Романова Л.В. Сайт: www. m –planet. ru «Лань» 2007г. 8)CD- диск: Джазовый вокал, практическое пособие для начинающих Автор: Карягина А. Сайт: www. m –planet. ru «Лань» 2008г.</p>	ого анализа репертуара	
Тема 1.2.	1. Владеть средней силой	1)Учебн		4	



		трудности, исправляя вокальные недостатки, улучшая звучание голоса при работе над репертуаром.	диктанты»эстрада и джазМ.Музыка,1990г.		
<b>Раздел 2. Динамика звука</b>					
Тема 2.1. Работа над динамикой звука	1. Усвоить специально разработанные упражнения и специальные музыкальные примеры с CD- дисков. Упражнения на «крещендо», «диминуэндо» и развитие интонационной выразительности голоса.. 2. Работать над произведениями входящими в учебный репертуар, добиваясь определенного характера звука, особенностей фразировки, звуковедения, штрихов, учитывая взаимосвязь характера звука и аранжировки при исполнении – рока, джаза, романса и.т.д. 3.Оценить возможности динамического изменения звука в джазовых стилях – «горячий джаз», «би – боп», «кул».	1)Учебный вокальный репертуар. 2)Прослушивание: аудио - видеозаписей мастеров вокального искусства. 3)Прослушивание учебных программ рекомендуемых CD, DVD дисков. 4)Просмотр концертных программ, шоу, мюзиклов. 5)Просмотр видеозаписей	Прослушивание Контрольный урок, Аттестация. Проверка конспекта исполнительского анализа. Технический зачет.	5	
Тема 2.2. Освоение основных динамических оттенков	1. Освоить разнохарактерный учебный репертуар. 2. Работать над усовершенствованием вокально-технических навыков в упражнениях на «крещендо», «диминуэндо», развитие интонационной выразительности голоса. Усвоение специально разработанных упражнений и специальных музыкальных примеров. 3. Работать над произведением входящим в учебный репертуар. Работать над определенным характером звука, особенностями фразировки, звуковедения, штрихов, учитывая взаимосвязь характера звука и аранжировки при исполнении – рока, джаза, романса и.т.д. 4. Просмотреть и проанализировать концертные аудио - видео программы известных мастеров песенной эстрады и творческие работы студентов с позиций драматургического использования	CD,DVD - диски: Уроки эстрадного вокала: 5) «Vokal Lessons».Упражнения № 1-№100 Сайт: vokalessons. 6) DVD- диск: Уроки вокала Ч.1. Автор: Нина Серебряная «INTERACT» 2007г. Сайт: www. Interact. ru 7)DVD- диск: Школа эстрадного вокала Автор:	Прослушивание Контрольный урок, Аттестация. Проверка конспекта исполнительского анализа. Технический зачет. Концерт.	5	

		динамических оттенков.	Романова Л.В. Сайт: www. m –planet. ru «Лань» 2007г. 8)CD- диск: Джазовый вокал, практическое пособие для начинающих Автор: Карягина А. Сайт: www. m –planet. ru		
--	--	------------------------	---	--	--

**Раздел 3. Развитие чувства стиля**

Тема 3.1. Развитие чувства стиля методом жанрово-стилевых аналогий	<p>1. Прослушать и сделать стилистический анализ вокальных эпизодов из оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс».</p> <p>2. Сделать сравнительный анализ исполнительского мастерства Пита Сигера и Фрэнка Синатры.</p> <p>3. Выучить несколько американских «вокальных стандартов – Эвергрин», композиторов Д. Гершвина, Рудольфа Фримля, Коул Портера, Фредерика Лоу, Ричарда Роджерса и других, по выбору.</p> <p>4. Впевание мелодических оборотов.</p>	<p>1)И, Бриль «Практический курс джазовой импровизации» М. «СК» 1979.</p> <p>2)Г. Гаранян «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М. 1986.</p> <p>3)К.Оленникова в Аранжировка Современные ритмы. Стр.97-109 Ростов\НД «Феникс» 2003</p> <p>4)Учебный репертуар.</p> <p>5)Аудио-видео записи.</p>	Проведение аннотации. Музыкальная викторина по определению стиля. Контрольное прослушивание выученных примеров. Прослушивание вокальных произведений учебного репертуара.	<b>4</b>
Тема 3.2. Освоение основных стилевых направлений эстрадно-джазовой музыки	<p>1. Проанализировать большое количество примеров советских и зарубежных мастеров вокального жанра, которые должны стать основой самостоятельной работы студента в достижении собственной стилистики и манеры пения.</p> <p>2. Прослушать и проанализировать аудио- и видео-материал исполнителей в различных жанрах</p>	<p>1)И, Бриль «Практический курс джазовой импровизации» М. «СК» 1979.</p> <p>2)Г. Гаранян «Аранжировка</p>	Исполнение упражнений, конспект-задание	<b>4</b>

		<p>и стилях который даст возможность качественно выполнить и специально подготовленные педагогом задания, в которых ставятся задачи овладения приемами стиля. Это может быть задание по изучению в разностилевых произведениях ритмических структур, традиционных ритмов, ритмов рока, или биг - бита, и современных комбинированных ритмов, включая латиноамериканские.</p> <p>3. Прослушать несколько вариантов исполнения одной и той же темы Эллы Фитцджеральд.(из альбома).</p>	<p>для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М. 1986.</p> <p>3)К.Оленников Аранжировка Современные ритмы. Стр.97-109 Ростов\нД «Феникс» 2003</p> <p>4)Учебный репертуар.</p> <p>5)Аудио-видео записи.</p>		
Тема 3.3. Проведение в стиле - слухового анализа и осознание основных стилиевых признаков	<p>1. Освоить мелодико-тематический комплекс произведения. Ритмоинтонационные, ладогармонические, тембродинамические, формообразующие, вокально-технические, фактурные особенности.</p> <p>2. Сделать сравнительный анализ вокального материала мастеров настоящего и прошлого: Луи Армстронг- Бесси Смит, Махелия Джексон – Билли Холидей, Бинг Кросби- Фрэнк Синатра, Элла Фитцджеральд- Сара Воан, Анита О,Дэй- Мел Торме, Дайана Шур-Пегги Ли, Дайана Ривз- Бобби МакФеррин, Кассандра Вильсон-Трио Лэмберт, Хендрикс и Росс, Манхэттен Трансфер – Тэйк Сикс, Нью-Йорк Войсес и др.</p>	1)Прослушивание учебных программ рекомендуемых CD, DVD дисков.	Исполнение вокального репертуара, контрольный урок	4	
Тема 3.4. Овладение основными приемами стиля. Жанры и особенности художественного вокально-педагогического репертуара	<p>1. Освоение этапа работы над стилем: практическое освоение вокального репертуара того или иного стилиевого направления, методов, исполнительских приемов, способов вокализации.</p> <p>2. Прослушивание записей, просмотр видео - записей исполнения вокально-инструментальной музыки в различных жанрах и стилях которые дают возможность качественно выполнить специально</p>	1)Прослушивание учебных программ рекомендуемых CD, DVD дисков. Вокальный учебный репертуар	Контрольный урок Прослушивание	5	



	<p>Овладение верхним регистром голоса. Техника речевого пения</p>	<p>обретения мышечной свободы во время пения в высоком регистре, находить и закреплять правильную певческую позиции, характер звучания, контролировать резонаторные ощущения, применять твердую и мягкую атаки. Ознакомиться с упражнениями по развитию голоса и расширению диапазона: С.Риггза, В.Емельянова, М.Глинки, А.Варламова, Э.Карузо, Ж.Дюпре, А.Троянского. С.Павлюченко, М.Егорычевой Н.Бахутошвили.</p>	<p>риев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004 . 2. Риггз С. Пойте как звезды (полная программа совершенствования голоса) «Питер Пресс»2007 3. Емельянов В.В. Развитие голоса. СПб, 2004 Абдуллин Э.Б, Николаева Е.В. Методика музыкального образования</p>	<p>репертуаром, упражнениями</p>	
	<p>Тема 4.3. Специфика работы при овладении верхней частью диапазона. Вокальные упражнения для развития верхней части диапазона детского, мужского и женского голоса.</p>	<p>1. Уделить внимание и сохранению дыхательной установки в пении, особенно при фонации верхних и переходных тонов. Они должны браться как бы на продолжающемся вдохе. 2. Развивать ощущение эластичности и мышечной свободы, особенно в верхней части передней брюшной стенки. 3. Петь упражнения домашнего задания, сидя, свободно откинувшись на спинку стула и закинув ногу на ногу, либо стоя, поставив одну ногу на стул, или прижавшись подложечной областью к крышки рояля, а иногда даже повернувшись лицом к стене и упираясь в нее лбом, или лежа на спине, положить на подложечную область небольшую тяжесть и плавно поднимать груз при глубоком вдохе и опускать при выдохе. 4. Петь упражнения лежа на спине, совершая в момент, предшествующий фонации высокого тона, диафрагматический толчок и.т.д. В результате правильной организации певческого дыхания голос должен</p>	<p>Далецкий О.В. Обучение пению. Москва – 2003 6. Оленников К.В. Аранжировка Ростов н/Д «Феникс» 2003 7. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М.: Музыка 1986.</p>	<p>Работа с репертуаром, упражнениями</p>	<p>4</p>

		свободно “подниматься в голову”.			
<b>Раздел 5. Исполнительские штрихи</b>					
	Тема 5.1. Освоение исполнительских штрихов эстрадной и джазовой музыки: деташе, легато, стаккато, маркато	Работа над включенной в репертуар импровизацией. Несколько этапов выполнения заданий учащимся: анализ каждого из специфических исполнительских приемов джаза и соответственно необходимых штрихов. Постепенное их освоение (что получилось и как добиться желаемого результата).	Клитин С. Эстрадные заведения. «ГИТИС», 2002. Кузнецов В. Работа с самодельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М.: Музыка 1986.	Работа с фонограммой, микрофоном. Учебная, черновая запись фонограммы в студии и самоанализ исполнительского мастерства студента	<b>5</b>
	Тема 5.2. Специфические исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки. скэт», «субтон», «граул», «бендинг», «дёрти-тоны», «стилевое вибрато», глиссандо, филировка, мелизмы и т.д.	1. Используя аудио-, видео-материал внимательно послушать, как поют вокалисты и современные мировые звезды, какой техникой пения владеют, как смешивают различные техники звукоизвлечения. 2. Работа с фонограммой – освоение темпа, ритма – слаженность исполнения, штрихов.	Аудио-видео записи, учебный репертуар, концертные программы учащихся.  Эстрадные и джазовые концерты (живой звук). Творческие работы учащихся прошлых лет.	Проведение, просмотр аудио-видео записей учебного репертуара студентов. Анализ творческих работ. Анализ вокально-технического и исполнительского мастерства студентов	<b>5</b>
	Тема 5.3. Основные стили эстрадно-джазовой музыки и особенности штриховой культуры: регтайм, диксиленд, свинг, самба, рок, диско,	Работа над «Освинговыванием» музыкального и поэтического текста, выработка умения интонационного раскачивания звука с акцентированием, артикуляцией, ритмической пульсацией, характерными для свинга. Для формирования характерной для свинга ритмической импульсивности использовать специально подобранные упражнения на произвольные слоги. (Та, да, па, ба	Ритмические партитуры. Разножанровый репертуар.	Работа с партитурой	<b>5</b>

	джаз-рок и.т.д.	и.т.д)			
	Тема 5.4. Характеристика основных ритмов эстрадной музыки, классификация ритмов, ритмические акценты. Работа над ритмом	1. Работа над сложностями темпоритмических структур. Освоение штриховой культуры в практической деятельности, при исполнении вокального репертуара. 2. Работа над штрихами в исполнительской технике «скэт», импровизационным соло.	Клитин С. Эстрадные заведения. «ГИТИС», 2002. Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М.: Музыка 1986.	Работа с партитурой	<b>5</b>

**Раздел 6. Сценическое воплощение вокального репертуара**

	Тема 6.1. Манера исполнения, поведения, пластика, общение, актерское мастерство, сценический костюм	1. Дать определение понятию «концерт». 2. Проанализировать сценическое поведение певцов в рекомендованных видеоконцертных программах. 2. Дать характеристику современным концертным технологиям, содержащим множество программ, - «человеческих», компьютерных, звукорежиссерских, организационно – продюсерских или менеджерских	Диск седьмой (2CD) 1. Риггз С. «Пойте как звезды» Полная программа совершенствования вашего голоса составлена и отредактирована Джоном Домиником Карратело. CD 1 Упражнения 1- 13, CD 2 упражнения 13 – 30. Диск восьмой (1CD) 1.Романова Л.В. Школа эстрадного вокала для начинающих и профессионалов. Диск девятый (1 CD) 1.Нина Серебряная. Уроки Вокала.	Концертное исполнение репертуара	<b>5</b>
	Тема 6.2. Работа с режиссером в условиях эстрадного	Разобраться в жанрах и стилях эстрадного музыкального театра. Продолжать осваивать специфические приемы актерского мастерства, средства раскрытия	Богданов И.А. Постановка эстрадного номера С-Пб. 2005	Работа с режиссером участие в шоу программ	<b>5</b>

	шоу и театрализованного представления	художественного образа и содержания театрализованного представления, шоу, на примерах работ великих мастеров. 1. Исследовать авторскую и режиссерскую концепцию вокального материала. 2. Определить выразительные средства и исполнительские приемы в каждом вокальном произведении составляющем учебный репертуар. 3. Детально изучить и составить аннотацию на каждое изучаемое вокальное произведение, входящее в дипломную программу: жанр, стиль, сведения о композиторе, авторе текста, форме произведения, характере музыки, тональность, лад, гармонию. 4. Сделать вокально-технический анализ - тесситуры, специфических приемов, звуковедения, штрихов и сценарную разработку « зримой песни» - по выбору, используя приемы современной театрализации. 5. Изучить источники о творчестве известных эстрадных певцов и режиссеров		е, концерте	
--	---------------------------------------	---	--	-------------	--

**Раздел 7. Работа над сольной программой**

	Тема 7.1. Постановка вокального номера. Сценическое воплощение вокального репертуара		Богданов И.А. Постановка эстрадного номера С-Пб. 2005	Просмотр сольной программы	<b>5</b>
	Тема 7.2. Исполнительское вокально-техническое и актерское мастерство	Апробирование и закрепление приобретенных знаний, умения и навыков в процессе практической исполнительской деятельности. Нарботка сольной программы, под руководством педагога. Сценическое воплощение репертуара: постановка вокального номера, хореографии, установления контакта с аудиторией, исполнительское вокально-техническое и актерское мастерство. Выступление на различных сценических площадках и разных аудиториях.	1.Нина Серебряная. Уроки Вокала Богданов И.А. Постановка эстрадного номера С-Пб. 2005 Клитин С. Эстрадные заведения. «ГИТИС», 2002.	Сдача сольного концерта	<b>5</b>

**ИТОГО:**

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Литература по дисциплине

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004 .
2. Риггз С. Пойте как звезды (полная программа совершенствования голоса) «Питер Пресс»2007
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. СПб, 2004
4. Абдуллин Э.Б, Николаева Е.В. Методика музыкального образования. М.: Музыка, 2006 .
5. Далецкий О.В. Обучение пению. Москва – 2003
6. Оленников К.В. Аранжировка Ростов н/Д «Феникс» 2003
7. Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М.: Музыка 1986.

### Основная

1. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка 1977.
2. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей Вып.6 Л., М 1982
3. Назаренко И.К. Искусство пения МЛ 948
4. Вопросы вокальной педагогики сост. Евтушенко Д.Г. Вып 3.М., 1967.
5. Вокальная подготовка / МГУКИ М 2003
6. Методика преподавания сольного пения/ программа М 2002
7. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., М 1989
8. Халабузарь П.В, Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. СПб, 2000
9. Назаренко И.К. Искусство пения МЛ 1948.

### Дополнительная

1. Плотникова Е.В. Роль вокального репертуара в формировании личности эстрады и театрализованных представлений. Статья из материалов III межрегиональной научно-практической конференции. ВСГАКИ., У-У.,2006
2. Брюсов Ю.А. Вокально- исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки. - Л., МЛ 968
3. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера С-Пб. 2005
4. Исаева И.О. Учимся петь под караоке. Минск: «Соврем. шк».,2006.

### Справочная

1. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века. М.: ВЛАДОС 2003
2. Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири. М.,2002.
3. Брюсов Ю.А. Вокально- исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки. Л., МЛ 1968
4. Танганова.Т.С. Жанровые номинации песенного фольклора эхиритов и булагатов.\\ статья из материалов научно-практической конференции поев. 75- летию РЦНТ У-У., 2006
5. Стронг Д. Домашняя студия звукозаписи. М.,С-Пб.,К.,2006
6. Буряад дуунууд. Антология популярных песен на бурятском языке. Сост .Б-Д. Д. Дондоков. У-У 1997
7. Оськина С.Е. Дарнес Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М 2005
8. Клитин С. Эстрадные заведения. «ГИТИС», 2002.
9. Плотникова Е.В. Постановка голоса и система голосовых типов. К вопросу о вокальном воспитании режиссеров эстрады. Статья из материалов II межрегиональной , научно - практической конференции. ВСГАКИ.,У-У.,2005.

### Аудио CD записи, DVD записи.

### ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

1. *Вступительное слово* профессора МПГУ Э.Б.Абдуллина.
2. *Приветствия* Министра культуры и массовых коммуникаций России, профессора А\* С. Соколова и Генерального секретаря Международного общества по музыкальному образованию (ИСМЕ) профессора Д. Сёнел (Австралия).
3. Хоровое занятие учителя музыки **Лиги Цел мы** с учащимися общеобразовательной школы № 4 г. Елгава (Латвия).

4. Фрагмент хорового занятия профессора консерватории г. Мадрида (Испания) Хосе Филиппе с участниками хора школы № 324 г. Москвы.

5. Показ мюзикла А. А. Абрамова «Ворона и канарейка» по мотивам сказки М. М. Мамина-Сибиряка, подготовленного учителем музыки лингвистической гимназии № 6 - Пензы **Татьяной Кравченко** с учащимися

6 Выступление хора общеобразовательной школы № 324 г. Москвы под руководством **Зинаиды Богачевой**.

7 **Риггз С.** «Пойте как звезды» Полная программа совершенствования вашего голоса составлена и отредактирована Джоном Домиником Карратело. CD 1 Упражнения 1- 13, CD 2 упражнения 13 – 30.

8 **Романова Л.В.** Школа эстрадного вокала для начинающих и профессионалов.

9 **Нина Серебряная.** Уроки Вокала.

## **6. Средства обучения**

1.Фортепиано.

2. Аналоговые магнитофоны и проигрыватели для прослушивания музыкального материала.

3.Аппаратура для работы с музыкальным материалом в формате CD.

4.Аппаратура для просмотра аналоговых видео - записей. Видео - магнитофон, телевизор.

5.Технические средства в специализированных концертных залах и учебных аудиториях.

Режим звука и новые аудио и видео звуконосители :

( VD Rom, CD Rom, CD-да, CD Rom XA, Video CD, CD-R/RW, MP-3, MP-4)

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР:

### Джазовые стандарты:

A Foggy Day ( George GERSHWIN)  
After You've Gone (Joseph DAVIS & Turner LAYTON)  
Ain't Misbehavin' (Fats WALLER)  
Airegin (Sonny ROLLINS)  
All of Me (Gerald MARKS)  
All The Things You Are (Jerome KERN)  
Along Came Betty (Benny GOLSON)  
Angel Eyes (Matt DENNIS)  
Anthropology (Charlie PARKER, Dizzy Gillespie)  
Anything Goes (Cole PORTER)  
April in Paris (Vernon DUKE)  
As Time Goes By (Herman HUPFIELD)  
Au Privave (CHARLIE PARKER)  
Avalon (Vincent ROSE)  
Autumn Leaves( J.Mercer, J.Cosma)  
Black Coffee (P.F. Webster, S.Burke)  
Blue Moon (L.Hart, R.Rodgers)  
Beautiful Love (VICTOR YOUNG, Egbert Van ALSFYNE)  
Bernie's Tune (Bernie MILLER, Jerry LEIBER, Mike STOLLER)  
Billie's Bounce (Charlie PARKER)  
Bloomdido (Charlie PARKER)  
Blues March (Benny GOLSON)  
Body and Soul (Johnny GREEN, E. Heyman, R.Sour, F. Eyton)  
But not For Me (George GERSHWIN)  
Bye Bye Blackbird (Ray HENDERSON, M. Dixon)  
Caravan (Duke ELLINGTON, Juan TISOL)  
Chelsea Bridge (Billy STRAYNORN)  
Cherokee (Indian Love Song) (Ray NOBLE)  
Child is Born (Thad JONES)  
C Jam Blues (Duke ELLINGTON)  
Close to You (They Long to Be) (Burt BACHARACH)  
Con Alma (Dizzy GILLESPIE)  
Corcovado(Quiet Night)(G.Lee, A.C.JOBIM)Cry Me A River (A.Hamilton)  
Darn That Dream (Jimmy Van HEUSEN)  
Day – Dream (Duke ELLINGTON, Billy STRAYHORN)  
Dindi (Antonio Carlos JOBIM)  
Deep Purple (Peter De ROSE)  
Desafinado (J.Hendrircks, J.Cavanaugh, A.C.Jobim)  
Donna Lee (Charlie PARKER)  
Don't Get Around Much Anymore (B.Rassell,Duke ELLINGTON)  
Doxy (Sonny ROLLINS)  
Easy Living (Ralph RAINGER)  
Early Autumn (Raiph BURNS , Woody HERMAN)  
Ebb Tide (Ralf RAINGER, Robert MAXWELL)  
Embraceable You (George GERSHWIN)  
Epistrophe (Thelonious MONK)  
E. S. P. (Wayne SHORTER)  
Exactly Like You (Jimmy McHUGH)  
Four (Miles DAVIS)  
Four Brothers (Jimmy GIUFFRE)  
Freddie Freeloader (Miles DEVIS)Fly Me To The Moon(B.Howard)  
Gee, Baby, Ain't Good to You (Don REDMAN)  
Giant Steps (John COLTRANE)  
Gone With the Wind (Allie WRUBEL, Count BASIE)  
Here's That Rainy Day (Jimmy Van HEUSEN)

Hello, Dolly (J.HERMAN)  
Honeysuckle Rose ( A.Razaf,Thomas ``Fats`` Waller)  
How Deep is the Ocean (How High is the Sky)  
How High the Moon( N.Hfmilton,Morgan LEWIS)  
How Insensitive ( N.Gimbel, Antonio Carlos JOBIM)  
I Can't Get Started (Vernon DUKE)  
I Can't Give You Anything But Love (D. Fields, Jimmy McHUGH)  
I Get a Kick Out Of You (Cole PORTER)  
I Got Rhythm (Georg GERSHWIN)  
I Left My Heart in San Francisco(D. Cross, George CORI)  
I Let A Song Go Out Of My Heart (Duke ELLINGTON)  
I'll Remember April (Gene De PAUL)  
In A Mellow Tone (Duke ELLINGTON)  
In A Sentimental Mood (Duke ELLINGTON)  
I'm Confession (Dan DOUGHERTY)  
I'm in the Mood Foor Love (Jimmy McHUGH)  
I'm Beginning To See The Light (H.James, D.Ellington, J.Hodges)  
It Don't Mean A Thing (If It Ain't Got That Swing) (Duke ELLINGNON)  
It's All Ridht With Me (C.Porter)  
I Remember Clifford(Benny Golson)  
I've Got You Under My Skin (Cole PORTER)  
Ja – Da (Bob CARLETON)  
Joy Spring (Clifford BROWN)  
Killer Joe(Benny GOLSON)  
Killing Me Softly With His Song (Charles FOX)  
Lady Bird (Tadd DAMERON)  
Laura (David RAKSIN)  
Let's Fall In Love (T.Koehler, H.Arlen)  
Like Someone in Love (Jimmy Van HEUSEN)  
Line for Lyons (Gerry MULLIGAN)  
Love For Sale (C.PORTER)  
Lover (Richard RODGERS)  
Lullaby Of Birdland (G.D.Weiss, G.Shearing)  
Lush Life (Billy STRAYHORN)  
Mack the Knife (Rurt WEILL)  
Makin' Whoopee (Walter DONALDSON)  
Meditation (Antonio Carlos JOMBI)  
Minor Mood (Yusef LATEEF)  
Misty (J. Burke, Erroll Gardner)  
Moonlight Serenade (Glenn MILLER)  
My Funny Valentine (L. Hart, Richard RODGERS)  
My Foolish Heart (N. Washington, V.YOUNG)  
Nature Boy (Eden AHBEZ)  
Night and Day (Cole PORTER)  
Night in Tunisia (Dizzy DILLESPIE, Frank PAPARELLI)  
Oh, Lady Be Good (George GERSHWIN)  
Old Devil Moon (Burt LANE)  
Oleo (Sonny ROLLINS)  
Once I Loved (Antonio Carlos JOBIM)  
On The Street Where You Live (Frederick LOEWE)  
On The Sunny Side of the Street (D.Fields, Jimmy McHUGH)  
Over The Rainbow (Harold ARLEN)  
Perdido (H.J.Lengsfelder, E.Drake, Juan TISOL)  
People (B.Merrill, J.STYNE)  
Poinciana (Nat SIMON)  
Polkadots and Moonbeams (Jimmy Van HEUSEN)  
Prelude to a Kiss (Duke ELLINGTON)  
Prisoner of Love (Russ COLOMBO, Clarence GASKILL)

Quiet Nights of Quiet Stars (Corcovado) (Antonio Carlos JOBIM)  
Robbin's Nest (Illinois JACQUET, Sir Charles THOMPSON)  
Round Midnight (Thelonious MONK)  
Route 66(B.TROUP)  
Satin Doll (Duke ELLINGTON, Billy STRAYHORN, J. Mercer )  
Scrapple from the Apple (Charlie PARKER)  
Shiny Stocking (Frank FOSTER)  
Skylark (Hoagy CARMICHAEL)  
Smoke Get's In Your Eyes (Jerome KERN)  
Solar (MILES DAVIS)  
Solid (Sonny ROLLINS)  
Someday My Prince Will Come (Frank CHURCHILL)  
Someone to Watch over Me (George GERSHWIN)  
Sometime Ago (Sergio MIHANOVITCH)  
Sophisticated Lady (Duke ELLINGTON)  
Softly As In A Morning Sunrise (O.Hammerstein II,S.Romberg)  
Stella by Starlight (Victor YOUNG)  
Stompin' at the Savoy (Benny GOODMAN, Edgar SAMPSON, Chick WEEB)  
Straight, No Chaser (Thelonious MONK)  
St. Tomas (Sonny ROLLINS)  
Sweet Georgia Brown (Maceo PINCARD, Ken Casey)  
Sweet Lorraine (Cliff BURWELL)  
Take Five (Paul DESMOND)  
Take the "A" Train (Billy STRAYHORN)  
Tea for Two (Vincent YOUMANS)  
Tenderly (Walter GROSS)  
The Days of Wine and Roses (Henry MANCINI)  
The Girl From Ipanema (  
The Lady is A Tramp (Richard RODGERS)  
The Man I love (George GERSHWIN)  
The Midnight Sun (Lionel HAMPTON, Sonny BURKE)  
The Nearness of you (Hoagy CARMICHAEL)  
The Sheik of Araby (Ted SNYDER)  
The Touch of your lips (Ray NOBLE)  
This love of mine (Sol PARKER, Henry SANICOLA)  
This Masquerade (Leon RASSELL)  
There will never be another you (Harry WARREN, Al JACOBS, Ed NELSON)  
These Foolish Things (Jack STRACHEY, Harry LINK)  
Tune Up (Miles DAVIS)  
Unforgettable (Irving GORDON)  
Walkin' My Baby Back Home (Fred AHLERT, Harry RICHMAN)  
Watch What Happens (Michel LEGRAND)  
Wave (Antonio Carlos JOBIM)  
We'll Be Together Again (Carl FISCHER)  
Well You Needn't (Thelonious MONK)  
What Is This Thing Called Love (Cole PORTER)  
What's New? (Bob HAGGART)  
Who Can I Turn To? (Leslie BRICUSSE, Antony NEWLEY)  
Willow Weep for Me (Ann Ronell)  
Whisper Not (Benny GOLSON)  
Yes, Sir, That's My Baby (Walter DONALDSON)  
Yesterdays (Jerome KERN)  
You Go To My Head (Fred COOTS)