

«Согласовано»

Заместитель директора по  
ВР ГБОУ РМШИ

Доржиева Д.Л.

ФИО

« 30 » августа 2021г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ РМШИ

Эрдыниева Д.Р.

ФИО

Приказ № 73-1п/д от

« 30 » августа 2021г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Хоровая студия «Орфей»

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель: Голуб Елена Ульяновна, педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ, 2021г.

## 1. Пояснительная записка.

Важнейшей частью музыкально - эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения.

Дополнительная общеобразовательная программа хоровой студии «Орфей» построена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон ФЗ-№273);
- Приказом «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р;
- письмом Министерства образования и науки РФ от 08.12.2015 02-17/4037 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- СанПиНом 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189;
- Уставом Учреждения.

Программа модифицированная, составлена на основе программы Т.Н. Овчинниковой «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, Москва: «Просвещение», 2014, В. Тевлиной «Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание в школе», М.: Музыка 2016г.

**Направленность:** художественная.

**Актуальность:** хоровое исполнительство – добрая российская традиция коллективного музицирования. Оно способно возвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переливы настроения, душевные порывы, эмоциональную напряженность, активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность.

### **Цели программы:**

- воспитание и формирование личности средствами музыкального образования; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека;
- развитие интереса у детей к музыкальному искусству как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- оптимальное певческое и эстетическое развитие каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.
- содействие развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал;
- формирование умения петь у каждого ребенка, независимо от его природных данных;
- развитие способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

### **задачи:**

#### ***Обучающие:***

- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти;
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
- формирование звонкости, полётности, в сочетании с мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения звучания здорового детского голоса;
- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;

- формирование вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания;
- расширение диапазона голоса.
- формирование хоровых навыков: овладение навыками коллективного исполнительства произведений, с сопровождением, без сопровождения, в унисон, многоголосия; умение строить, петь в ансамбле.
- закрепление азов музыкальной грамоты;

***Воспитательные:***

- привитие навыков общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привитие навыков сценического поведения;
- формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала; (воспитание у учащихся эстетического вкуса и чувства стиля);
- воспитание дисциплинированности, ответственности, аккуратности, чувства коллективизма;
- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

***Развивающие:***

- развитие навыков коллективного творчества;
- расширение кругозора учащихся.

**Задачи формирования личностных качеств:**

- формирование эстетического вкуса, высоких нравственных качеств, умения работать в коллективе, артистических, творческих способностей, отношение к людям, природе;
- самореализация и самовыражение детей через создание условий непрерывного музыкально-эстетического образования.
- поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы**

настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике.

Программа нацелена на идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком.

**Данная общеобразовательная программа рассчитана на 4 года обучения детей с 11 - 15 лет(5-8 кл)**

На занятия студии хорового пения «Орфей» отводится 1 год – в неделю 3 занятия по 40 мин, 6,7,8 классы по 2 занятия в неделю по 40 минут;

**Общее количество часов в год составляет:**

Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	3 часа	102 ч
2 год	2 часа	68 ч
3 год	2 часа	68 ч
4 год	2 часа	68 ч
<b>ИТОГО</b>	<b>9 ЧАСОВ</b>	<b>306 ч</b>

**Форма занятий:** групповое, индивидуальное: органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами. Каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

- **виды занятий** по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать в основном **практическую** – репетиционную, концертную, посещение концертов и музыкальных театров, выездные тематические занятия, мастер-классы, конкурсы и фестивали, творческие отчеты; **теоретическую**.

**Планируемые результаты.**

Учащиеся первого года обучения научатся:

**I. знать/понимать:**

- дирижёрский жест;

- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – **мажор**-весело, радостно, торжественно) и **минор** –грустно, тихо, печально и т.д);

**пентатоника**-(лад в котором поются бурятские песни)

- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

## II. получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до<sup>1</sup> (ре<sup>1</sup>) - до<sup>2</sup> октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
  - смена гласных на повторяющемся звуке,
  - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
  - трезвучия вниз и вверх,
  - небольшие мелодические обороты,
  - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
  - выражение глаз, лица, мимика.
  - многообразие тембровых красок голоса,
  - точная и выразительная фразировка,
  - соблюдение темпа, пауз, цезур.

### **Навыки строя и ансамбля:**

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

### **Работа над исполнением хорового произведения:**

1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся **второго года обучения должны**

## I. знать/понимать:

- дирижёрский жест;
- формы музыкальных произведений;
- жанры музыки;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;

- цепное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, пение без сопровождения, канон;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

## **II. получить следующие вокально-интонационные навыки:**

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - фа<sup>2</sup>. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

### **Навыки строя и ансамбля:**

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Сольфеджирование партий с поддержкой и без поддержки фортепиано.

### **Работа над исполнением художественного произведения.**

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста.

## **Учащиеся третьего-четвертого года обучения должны**

### **I. знать/понимать:**

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- полиметр;
- гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности;
- все виды дыхания;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, канон, пение без сопровождения;
- музыкальную грамоту;
- основные тембры голоса.

### **II. получить следующие вокально-интонационные навыки:**

1. Двух-трехголосное пение с сопровождением и без сопровождения.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Выполнение певческих правил пения, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.
5. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
6. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
7. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.

9. Четкая дикция.
10. Вокальные упражнения:
  - формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
  - пение закрытым ртом;
  - упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
  - свободное владение приемом «цепного дыхания»;
  - упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
  - хроматические звукоряды;
  - 2-х, 3-х, 4-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.
11. Градация динамических оттенков от pp до ff.

**Навыки строя и ансамбля:**

1. Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).
2. Полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям, сольфеджирование произведений.
3. Исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги.
4. Сохранение строя при пении без сопровождения. 2-х, 3-х-голосья.
5. Слуховое внимание и самоконтроль.

**Работа над текстом и партиями.**

1. Осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.
2. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

**Работа над исполнением хорового произведения.**

1. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
2. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
3. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

**Конечным результатом обучения хоровому пению является:**

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- навыки домашнего музицирования,
- каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фonaции звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

**Формы контроля:** проверка знаний хоровых партий в индивидуальном и ансамблевом пении. В оценке учащегося за каждое полугодие должно быть учтено также и его участие в концертах.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля:**

- ❖ *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, умения, навыки;
- ❖ *промежуточная аттестация*, фиксирует результаты учащихся.
- ❖ *Контроль* может осуществляться в следующих формах: контрольные занятия, участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

**Учебно - методическое обеспечение программы**

- Для реализации программы используются:
- плакаты с изображением фортепианной клавиатуры;
- слайды, иллюстрации, фотографии, приложенные к просмотру фильмов,
- фонограммы песен;
- аудио - видеозаписи известных хоровых коллективов;
- Фонограммы и фонохрестоматии;

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 1 год:**

№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	Формы контроля
1	Вводное	1	-	текущий
2	Вокальная работа	-	43	текущий
3	Музыкальная грамота	9	-	текущий

4	Репетиционная работа с солистами	-	20	Текущий
5	Слушание музыки	5	13	текущий
6	Песни бурятских, русских и современных композиторов	-	5	текущий
7	Мероприятия воспитательного характера	5	-	текущий.
8	Участие в отчетах концертах.	-	10	Промежуточная аттестация.
ито го		15	87	

### 5.1.3. Учебно - тематический план 1 год

№ недели		Раздел	Тема	Кол-во часов
сентябрь 1	3	Раздел 1: <i>Музыкально-теоретические дисциплины</i> 15 часов	Введение. Беседа о гигиене певческого голоса Прослушивание голосов	15
2	3		Мажор и минор	
3	3		Темп- скорость. Динамика-громкость.	
4	3		Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.	
октябрь 5	3		Типы голосов. Типы дыхания.	
6	3	Раздел 2 <i>Вокальная работа.</i>	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Песни бурятских, русских, советских и современных композиторов	43
7	3		Формирование певческих навыков. Роль распевки	
8	3		Певческая установка	
9	2		Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	
Ноябрь 10	3		Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	
11	3		Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	
12	3		Дыхание	
Декабрь 13	3		Единство художественного образа и исполнительства	
14	3		Работа над тембровой окраской	
15	3		Звуковедение. Развитие чувства ритма.	
16	2		Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	
Январь 17	3		Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	
18	3		Пение фальцетом.	
19	3	Пение речитативом. Дикция Освоение придыхательного пения.		

			Ансамблевое пение.		
20	3		Работа над музыкальным и сценическим образом.		
Февраль 21	3	Раздел 3 <i>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</i> 15 часов	Роль песни в переломные моменты истории.	15	
22	3		Песня в жизни человека. История гимнов России.		
23	3		Песня на войне. Бардовская песня.		
24	3		Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке		
Март 25	3		Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество		
26	3		Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.		20
27	1	Работа над собственной манерой вокального исполнения.			
Апрель 28	3	Расширение диапазона голоса.			
29	3	Азы Нотной грамоты.			
30	3	Дикция и артикуляция. Выявление индивидуальных красок голоса.			
		Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.			
31	3	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.			
Май 32	3	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.			
33	2	Раздел 5. <i>Практическая деятельность- участие в отчетных концертах, конкурсах, фестивалях.</i>	Генеральные репетиции. Прогоны.	10	
34			Отчетные концерты, Тематические выступления		
35	3		Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт		
Итого:			102 часа		

### 5.1.3. Тематический план 2,3,4 года обучения

№ недели		Раздел	Тема	Кол-во часов
Сентябрь 1	2	Раздел 1: <i>Музыкально-теоретические дисциплины</i>	Введение. Беседа о гигиене певческого голоса Прослушивание голосов	10
			Мажор и минор	
2	2		Темп- скорость. Динамика-громкость.	
3	2		Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.	



4	2		Типы голосов. Типы дыхания.			
Октябрь 5	2		Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Песни бурятских, русских, советских и современных композиторов			
6	2	Раздел 2 <i>Вокальная работа.</i>	Формирование певческих навыков. Роль распевки	30		
7	2		Певческая установка			
8	2		Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.			
9	2		Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.			
Ноябрь 10	2		Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.			
11	2		Дыхание			
12	2		Единство художественного образа и исполнительства			
Декабрь 13	2		Работа над тембровой окраской			
14	2		Звуковедение. Развитие чувства ритма.			
15	2		Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами			
16	2		Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.			
Январь 17	2		Пение фальцетом.			
18	2		Пение речитативом. Дикция			
19	2		Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.			
20	2		Работа над музыкальным и сценическим образом.			
Февраль 21	2		Раздел 3 <i>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</i>		Роль песни в переломные моменты истории.	12
22	2				Песня в жизни человека. История гимнов России.	
23	2	Песня на войне. Бардовская песня.				
24	2	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке				
Март 25	2	Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество				
26	2	Раздел 4 <i>Работа с солистами и хором</i>	Владение своим голосовым аппаратом.	13		
27	1		Использование певческих навыков, созвучие, унисон			
Апрель 28	2		Работа над ансамблем и унисоном. Работа по созданию образа.			
29	2		Расширение диапазона голоса. Азы Нотной грамоты.			
30	2		Дикция и артикуляция.			

			Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	
31	2		Использование элементов ритмики, сценической культуры.	
Май 32	2		Знакомство с творчеством прославленных детских хоровых коллективов	
33	2	<b>Раздел 5. Практическая деятельность- участие в отчетных концертах, конкурсах, фестивалях.</b>	Генеральные репетиции. Прогоны.	6-10
34	2		Отчетные концерты, Тематические выступления	
35	2		Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт	
Итого в год: 72*3=216				

#### 5.1.4. Календарно тематическое планирование

№	Тема занятия	дата	ч а с	Элементы содержания	Место проведения	Формы контроля
<b>Раздел 1: Музыкально-теоретические дисциплины.</b>						
1	Введение. Мажор и минор	4,5,6 сент	3	Введение. Беседа о гигиене певческого голоса Прослушивание голосов Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Понятие лад. Его значение в музыке. Урок-путешествие <b>Прослушивание голосов</b>	Хорова я аудитория	<i>Текущий</i>
2	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	11, 12, 13 сент	3	<b>Певческая установка. Дирижёрские жесты</b> Понятие-темп. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вок.произведений Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевов	-	<i>Текущий</i> проверка знаний хоровых партий
3	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Муз. форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.	1819, 20сент	3	<b>Распевание. Вокально-хоровая работа.</b> Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности муз.жанров. Слушание. Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Слушание Беседа Практическое занятие	-	<i>Текущий</i> анализ муз. произведений
4	Типы голосов. Типы дыхания. Песни бурятских, русских, советских и современных композиторов	25,26, 27сент	3	<b>Распевание. Вокально-хоровая работа.</b> Определение типов голосов каждого участника. Слушание вокальных произведений. Анализ- определение типа голоса Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вок.работа Практическое занятие.	-	<i>Текущий</i> Муз. викторина;
5	Части жанра песни:запев, куплет,припев, кода Песни бурятских, русских, советских и современных композиторов	2, 3, 4 окт	3	Жанр песня. Его особенности. Исполнение ансамблевое, сольное Закрепление теоретического материала. Слушание, анализ музыкальных произведений. Практическое занятие.	-	<i>Текущий</i> Хоровое пение
<b>Раздел 2 Вокальная работа.</b>						
6	Формиров.певч.навыков Роль распевки	9,10, 11окт	3	<b>Певческая установка. Дыхание. Звуковедение.</b> Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками. Вокальная работа. Практическое занятие.	- -	<i>Текущий</i> Устный опрос. Хоровое пение
7	Певческая установка	16,17, 18 окт	3	Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения Практическое занятие.	-	<i>Текущий</i> Устный

					-	опрос. Хоровое пение
8	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	23,24, 25 окт	3	Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя. Практическое занятие.	- -	<i>Текущий</i> Устный опрос. Хоровое пение
9	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	30, 31 окт	2	<b>Певческая установка. Дыхание. Звуковедение</b> Знакомство с дирижёрскими жестами. Вокальная работа	-	<i>Текущий</i>
10	Артикуляция. Упражн. для развит. артикуляции.	13,14, 15 нояб	3	Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата. Практическое занятие.	- -	<i>Текущий</i>
11	Дыхания	20,21, 22нояб	3	Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика. Занятие-постановка, репетиция	-	<i>Текущий</i>
12	Единство художественного образа и исполнительства	27,28, 29 нояб	3	Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа-передача образа при помощи средств музыкальной выразительности Занятие-постановка, репетиция	-	<i>Текущий</i>
13	Работа над тембровой окраской	4,5,6 декаб	3	<b>Певческая установка. Дыхание. Звуковедение</b> Понятие тембр. Смена тембра голоса. Вокальная работа. Занятие-постановка, репетиция	-	<i>Текущий</i>
14	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	11,12, 13 дек	3	Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив) Занятие-постановка, репетиция	-	<i>Текущий</i>
15	Отработка сценической постановки художественного номера.	18,19, 20 дек	3	<b>Дикция. Вокально-хоровые упражнения.</b> Образ исполнителя на сцене. Вокальная работа. Работа с солистами Занятие-концерт	-	<i>концерт</i>
16	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	25,26 декаб	2	Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон Занятие-постановка, репетиция <b>Дикция. Вокально-хоровые упражнения.</b>	-	<i>Текущий</i>
17	Пение фальцетом.	8,9, 10янв	3	Понятие пение фальцетом. Постановка голоса. Занятие-постановка, репетиция	-	<i>Текущий</i>
18	Пение речитативом. Дикция	15,16, 17янв	3	<b>Певческая установка. Дыхание. Звуковедение</b> Ритмические особенности сольного произведения. Занятие-постановка, репетиция	-	<i>Текущий</i>
19	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	22,23. 24 янв	3	<b>Понятие придыхательного пения.</b> Практическая отработка. Занятие-постановка, репетиция <b>Певческая установка. Звуковедение</b>	-	<i>Текущий</i>

20	Работа над музыкальным и сценическим образом.	29,30, 31 янв	3	Сольное исполнениё номера. Занятие-постановка, репетиция <b>Динамика. Фразировка. Выразительность исполнения</b>	-	Текущий
<b>Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</b>						
21	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	5,6,7 февр	3	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры военных песен. <b>Дикция. Вокально-хоровые упражнения.</b>	-	Текущий тестирование
22	Песня в жизни человека. История гимнов России.	12,13, 14 фев	3	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему? Практическое занятие. <b>Певческая установка. Дыхание. Звуковедение</b>	-	Текущий тестирование
23	Песня на войне. Бардовская песня.	19,20 21февр	3	Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней. <b>Дикция. Вокально-хоровые упражнения.</b> Знакомство с тв-вом композ. бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава... Практическое занятие.	Театр филармония	Текущий
24	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	26,27, 28фев	3	<b>Работа с солистами Сводные репетиции.</b> Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и муз. языке Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии. Практическое занятие.	театр	Текущий уроки – концерты,
25	Тв-во современных комп-ров-песенников Нар.музыкальное тв-во	5,6,7 Март	5	<b>Работа с солистами Сводные репетиции.</b> Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Бурятии Практическое занятие.	Театр филармония	Текущий уроки – концерты,
<b>Раздел 4. Работа с солистами и ансамблем</b>						
26	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певч. навыков.	12,13, 14март	3	<b>Певческая установка. Дыхание. Звуковедение</b> Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений.	Хорова я аудитория	Текущий Хоровое пение
27	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	19,20, 21март	3	<b>Работа с солистами Сводные репетиции.</b> Понятие манера исполнения. Вокальная работа Пение под минус 1. вокальная работа Практическое занятие.	-	Текущий Хоровое пение
28	Расширение диапазона голоса.	2,3,4 апрел	3	Разучивание распевок и муз произведений для расширения диапазона голоса	-	Текущий

	Нотная грамота.	ь		Знакомство с длительностями нот. Пение по нотам <b>Певческая установка. Дыхание. Звуковедение</b>		
29	Дикция и артикуляция. Сценич. хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	09,10, 11 апр	3	<b>Динамика. Фразировка. Выразительность исполнения</b> Работа над артикуляцией. Вокальная работа Анализ возможностей голоса солиста. Занятие-постановка, репетиции	-	<i>Текущий</i>
30	Вокально-хоровая работа. Тв-во и импровизация. Движ.под музыку.	16,17, 18апр	3	<b>Певческая установка. Дыхание. Звуковедение</b> Практическое занятие. <b>Работа с хором и солистами Сводные репетиции.</b> Работа над ансамблем и унисоном. Работа по созданию образа	-	<i>Текущий</i>
31	Работа над ансамблем и унисоном. Работа по созданию образа Использование элементов ритмики, сценической культуры.	23,24, 25 апр	3	Концерт.	-	<i>Промежуточная аттестация Весенний фестиваль</i>
32	Знакомство с творчеством прославленных детских хоровых коллективов	30,- 2май	2	<b>Динамика. Фразировка. Выразительность исполнения</b> Творчество Практическое занятие. Беседа	-	<i>Текущий Муз. викторина</i>
<b>Раздел 5. Практическая деятельность-участие в отчетных концертах, конкурсах, фестивалях.</b>						
33	Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество	7,8 май	2	Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	-	<i>Текущий тестирование</i>
34	Работа исполнителя-вокалиста. Урок-концерт	4.15, 16 май	3	Закрепление изученного. Практическое занятие.	-	<i>Хоровое пение</i>
35	Работа исполнителя-вокалиста. Урок-концерт	21,22,23 май		<b>Певческая установка. Дыхание. Звуковедение</b>		<i>Промежуточная аттестация</i>
	Итого: 102 часа					

## **Планируемые выступления:**

1. День знаний 2 песни
2. День Учителя
3. День матери
4. Новый год
5. Подготовка и участие в международном проекте «Широкая Масленица»
6. Сагаалган в театре Бур драмы
7. 23 февраля
8. 8 марта концерт в школе
9. Отчетный концерт школы
10. Международный конкурс исполнителей в Монголии
11. 9 мая - День Победы.
12. Последний звонок

### **5.1.5. Содержание курса.**

Вокальные навыки. Этап овладения певческим голосом. Петь в диапазоне: первые голоса — Д01—ми2 (фа2, соль2); вторые — Д01 — ми2 (фа2); третьи — ля (сим)— до2 (ре2). Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой как средством выразительности. Петь естественным, легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Знать правила охраны голоса в связи с наступлением пред-мутационного периода и мутации.

Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Овладеть умением фразировать. Уметь во-кально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Уметь самостоятельно выразительно - осмысленно петь песни различного характера; импровизировать на стихотворные тексты (небольшие и удобные для пения).

Наступление мутационного периода. Петь в диапазоне: первые голоса — до1—ми2 (фа2); вторые — До1—ре2 (ми2); третьи — ля,,—до2 (ре2), Уметь соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое развитие участников хора. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому необходимо хористам знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим. Дыхание должно оставаться активно-спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым.

Приобретается навык коллективного импровизирования, интерпретации исполняемых произведений. Приобретенные навыки укрепляются, хотя в голосах проявляются возрастные изменения, которые и учитываются.

Хоровые навыки. Закрепление и некоторое продвижение по всем хоровым навыкам.

Завершение второго этапа индивидуального певческого развития школьника. Наступает постмутационный период.

Петь в диапазоне: сопрано — Д01—соль2 (ля2); альты — ЛЯ| — ми2 (фа2); тенора — дом—Д01 (ре,); басы — си б— ля (сим). Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой.

Петь естественно, мягко, с вибрато, нежно-звонко, но и прикрытым звуком, с хорошей дикцией. Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков, хотя у юношей пока в меньшей степени. Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием участника хора к настоящему времени, владением всеми певческими навыками, голосом в целом. Свободно импровизировать индивидуально и в хоре. Знать основы музыкальной грамоты. Петь по нотам весь репертуар хора.

Уметь петь чисто, слаженно двухголосные и трехголосные произведения, петь в ансамбле; с сопровождением и без сопровождения. Петь по нотам трехголосные произведения. Уметь петь чисто, слаженно трехголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, уметь петь в ансамбле. Петь по нотам трехголосные песни, произведения.

## **Вокально-хоровая работа**

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса, особенно в связи с предмутационным, мутационным и постмутационным периодами, характерными для данных возрастных групп. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Певческая установка должна стать навыком. Дыхание — ровным, спокойно-активным, экономным, длинным, обеспечивающим достаточную для этого возраста гибкость голоса. Дыхание свободно используется в произведениях разного характера. Диапазон голоса у каждого примерно полторы октавы. На всем диапазоне смешанное звучание (микст) с характерными для юношеского голоса проявлениями элементов «взрослости». Музыкально-певческий слух развит разносторонне и гармонично. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра (все это может иметь особенности, обусловленные возрастными изменениями).

Пение выразительное, достаточная певческая эмоциональность, дикция — четкая.

Чистое интонирование унисона и многоголосия. Безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформировано чувство строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

## **Пение произведений**

Беседы о разучиваемых произведениях. Народная песня. Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества, специфических особенностях песен и танцев народов России. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных (забытых) слов.

**Произведения бурятских композиторов, современных авторов и классика.** Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста.

**Практические занятия:** Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

## **Пение учебно-тренировочного материала-распевки-упражнения:**

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания.

Практические занятия. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

## **Пение импровизаций**

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

Практические занятия. Показ возможных вариантов. Обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизаций мелодий на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос— ответ», на полном гармоническом обороте, импровизации-вариации, «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль), импровизации на заданную тему, в различном характере, с различным ритмическим рисунком, коллективное сочинение песен и т. д.

## **Слушание музыки**

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора, а также произведений, которые они изучают по специальному инструменту. Частичное привлечение нового музыкального материала (хоровой и инструментальной музыки), осуществление связей с другими искусствами. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской



культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиций личности социалистического общества.

Практические занятия. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

### Работа над репертуаром.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

### Примерный хоровой репертуар.

(жирным курсивом выделены произведения, которые уже исполнялись хором, или находятся в работе.)

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
<p><b>Примерный репертуар хорового класса</b> <b>народные песни</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Р. н. п. «Уж как по лугу-лугу»</li> <li>• Г. н. п. «Сулико»</li> <li>• Р. н. п. «Ах ты, ноченька»</li> <li>• <b>Р. н. п. в обр. Благообразова «Со вьюном я хожу»</b></li> <li>• <b>Р. н. п. «Калина, малина»</b></li> <li>• Р. н.п. в обр. Анцева «Лен зеленый»</li> <li>• Р. н.п. в обр. Анцева «В сыром бору тропина»</li> <li>• А. н.п. муз. Гусейнли «Цыплята»</li> <li>• Б.Батодоржиев «Нютагай»</li> <li>• Б.Батодоржиев «Орыты манайда»</li> <li>• <b>Г.н.п. «Светлячок»</b></li> <li>• <b>Укр.н.п.«Сеяв мужик просо»</b></li> <li>• <b>Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».</b></li> <li>• Русская народная песня «Дон-дон».</li> <li>• Русская народная песня «Не летай, соловей».</li> </ul>	<p><b>Примерный репертуар хорового класса</b> <b>народные песни</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Р.н.п. в обр. Новикова «Эй, ухнем»</li> <li>• Р. н. п. «Как пойду я на быстрюю речку»</li> <li>• Р. н. п. в обр. Свешникова «Смолк давно соловушко»</li> <li>• <b>У. н. п. в обр. Стеценко «Сеяв мужик просо»</b></li> <li>• <b>Р. н. п. «Уж как по лугу, лугу»</b></li> <li>• <b>Р. н. п. «Ах, вы сени».</b></li> </ul> <p><b>Духовная музыка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Тропарь «Христос воскрес»</b></li> <li>• <b>Симоновская «Херувимская»</b></li> </ul> <p><b>русская классика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рукин «Ворон к ворону летит»</li> <li>• Калинин «Проходит лето»</li> <li>• <b>Семеняко «Криницы»</b></li> <li>• <b>Глинка «Жаворонок».</b></li> <li>• Римский-Корсаков «Вторая песня Леля» из оперы «Снегурочка».</li> <li>• Аренский, ст. Щепкиной</li> </ul>	<p><b>народные песни</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Б. Н.П. «Перепелка»</li> <li>• Р.н.п. обработке Гурилева «По улице мостовой».</li> <li>• Р. н. п. в обр. Свешникова «Пой, пой певунья-птичка»</li> <li>• <b>П. н. п. «Реченька»</b></li> <li>• Р. н. п. в обр. Славнитского «Как на дубе»</li> <li>• Р. н. п. в обр. Красотиной «Ах ты, душечка»</li> <li>• Р. н. п. «Как пойду я на быстрюю речку»</li> <li>• Г. н. п. «Сулико»</li> </ul> <p><b>русская классика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Варламов «Горные вершины»</li> <li>• Кюи «Заря лениво догорает»</li> <li>• Гречанинов «Черемуха»</li> <li>• Даргомыжский «Сватушка» из оп. «Русалка»</li> <li>• Чайковский «Пойду ль, Выйду ль я» из оп. «Чародейка»</li> <li>• Чесноков «Крестьянская пирушка»</li> <li>• Мусоргский «Батя-батя» из оп. «Хованщина»</li> <li>• Глинка «Свадебный хор» из оп. «Иван Сусанин»</li> <li>• Рубинштейн «Горные вершины»</li> <li>• Глинка «Жаворонок» Рубинштейн</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Литовская народная песня «Солнышко вставало»</b></li> <li>• канон Японская народная песня «Вишня»</li> <li>• <b>Русская народная песня «Милый мой хоровод»</b></li> <li>• Русская народная песня «А мы просо сеяли»</li> <li style="text-align: center;"><b>русская классика</b></li> <li>• Варламов «Горные вершины»</li> <li>• М.Глинка «Воет ветер в чистом поле»</li> <li>• Аренский «Спи, дитя мое, усни»</li> <li>• Алябьев «Песня о молодом кузнеце»</li> <li>• <b>Варламов, ст. Фета «На заре ты ее не буди».</b></li> <li>• Варламов, ст. Лермонтова «Белеет парус одинокий».</li> <li>• Яковлев, ст. Пушкина «Зимний вечер».</li> <li style="text-align: center;"><b>зарубежная классика</b></li> <li>• Мендельсон «На юге»</li> <li>• Ф.Шуберт «Липа»</li> <li>• Бетховен «Восхваление природы человеком»</li> <li>• Шуберт «Какая ночь»</li> <li>• Шуберт «Липа»</li> <li style="text-align: center;"><b>современная музыка</b></li> <li>• Ю.Чичков «Солдатские звезды»</li> <li>• Дубравин «Рояль»</li> <li>• Дубравин «Ты, откуда музыка»</li> <li>• Чичков «Баллада о неизвестном матросе»</li> <li>• <b><u>А.Андреев «Степь моя»</u></b></li> <li>• С.Манжигеев «Песня о родном городе»</li> <li>• П.Дамиранов «Манай хургуули»</li> <li>• <b><u>Б.Батодоржиев «Сагаан харын мэндэ»</u></b></li> <li>• <b><u>Крылатов «Ты человек»</u></b></li> <li>• <b>Е.Крылатов «Ласточка»</b></li> <li>• Савельев «Утренняя песенка»</li> <li>• <b>Соснин «Солнечная капель»</b></li> <li>• Минков «Дорога добра»</li> <li>• Дубравин «Огонёк добра»</li> </ul>	<p>«Колыбельная».</p> <p><b>зарубежная классика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>И-С. Бах «Весенняя песня»</b></li> <li>• Мендельсон «Лес»</li> <li>• Мендельсон «Как иней ночью»</li> <li>• Шуман «Лотос»</li> <li>• Заринь «Ноктюрн»</li> <li>• <b>«Кукушка».</b> А</li> <li style="text-align: center;"><b>КАПЕЛЛА</b></li> <li>• <b>Норвежская народная песня «Камертон».</b></li> <li>• Шуберт «Музыкальный момент».</li> <li>• <b>Италя. народная песня «Санта-Лючия».</b></li> <li>• Капуа «Солнышко мое».</li> <li style="text-align: center;"><b>Духовная музыка:</b></li> <li>• <b>Тропарь «Христос воскрес»</b></li> <li>• <b>Симоновская «Херувимская»</b></li> <li style="text-align: center;"><b><u>современная музыка</u></b></li> <li>• <b>Струве «Песня матерям погибших героев»</b></li> <li>• Ледоницкий «Юность верит в чудеса»</li> <li>• Дубравин «Песня о земной красоте»</li> <li>• Хачатурян «Мелодия»</li> <li>• С.Манжигеев «Песня о родном городе»</li> <li>• П.Дамиранов «Манай хургуули»</li> <li>• Б.Батодоржиев «Сагаан харын мэндэ»</li> <li>• А.Андреев «Тунхэн»</li> <li>• А.Андреев «Инаг дураяа гамнаарай»</li> <li>• А.Андреев «Хухы шубуун донгодоо»</li> <li>• В.Дамбаев «Бургаахан морид»</li> <li>• М.Цыренов «Наран»</li> <li>• Дубравин «Гармошка»</li> <li>• Песков «Сказочка»</li> <li>• Рахманинов «Сосна»</li> <li>• А.Андреев «Эгэшэ аха хоёрни»</li> <li>• Соколов «Давно уж войны оттремели раскаты».</li> <li>• <b><u>Зацепин «Море»</u></b></li> <li>• <b><u>Гаврилин «Мама».</u></b></li> </ul>	<p>«Ноченька» из оп. «Демон»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гречанинов «Урожай»</li> <li>• <b>Варламов «Горные вершины»</b></li> <li>• Гречанинов «Узник»</li> <li>• <b><u>Бородин «Хор половецких девушек» из оп. «Князь Игорь»</u></b></li> <li>• <b><u>Качини «Аве Мария»</u></b></li> <li style="text-align: center;"><b>зарубежная классика</b></li> <li>• Вебер «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»</li> <li>• И.Штраус «Ты помнишь весною?»</li> <li>• В.Моцарт «Только храбрым слава»</li> <li>• Гершвин «Как тут усидеть» из оп. «Порги и Бесс».</li> <li>• Шуберт «Мельник».</li> <li>• Григ «Заход солнца» из П.Гюнта.</li> <li style="text-align: center;"><b>Духовная музыка:</b></li> <li>• <b><u>Тропарь «Христос воскрес»</u></b></li> <li>• <b><u>Симоновская «Херувимская»</u></b></li> <li>• П.Чесноков «Трисвятое»</li> <li style="text-align: center;"><b>современная музыка</b></li> <li>• Ю. Ирдынеев «Колыбельная»</li> <li>• <b>А.Андреев «Степь моя»</b></li> <li>• <b>Ю.Ирдынеев «Шинии, минии, манай»</b></li> <li>• Б.Бальжинимаев «Унаган»</li> <li>• А.Андреев «Эжынгээ турэһэн нютагта»</li> <li>• Молчанов «Помолчим»</li> <li>• А.Андреев «Ночью в степи»</li> <li>• Ю.Ирдынеев «Энхэ мэндэ ябая»</li> <li>• Дубравин «Ты, откуда музыка»</li> <li>• Дубравин «Рояль»</li> <li>• Чичков «В небе тают облака»</li> <li>• А.Андреев «Ночью в степи»</li> <li>• А.Андреев «Синий месяц над тайгой»</li> <li>• А.Андреев «Осенью»</li> <li>• Б.н.п. «Сэсэгууд»</li> <li>• <b>Зацепин «Море» Гаврилин «Мама».</b></li> <li>• <b>Крылатов «Песенка о снежинке»</b></li> <li>• <b><u>Чичков «Утро школьное здравствуй»</u></b></li> <li>• <b><u>Чичков «С вами каждое утро»</u></b></li> <li>• <b><u>Мигуля «Песнь о солдате»</u></b></li> <li>• <b><u>Аедоницкий «Довоенный вальс» (из репертуара Кобзона).</u></b></li> <li>• <b><u>Г. Шарин. К. Ибряев «Учитель взял твою руку»</u></b></li> </ul>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Славкин «Нотная песенка»</li> <li>• Колмагорова «Дай мне руку»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Крылатов «Песенка о снежинке»</li> <li>• <b>Ибряев «Раскрыта книга»</b></li> <li>• «Утро школьное здравствуй»</li> </ul>	
--	---	--

<p><b>4 год обучения народные песни</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Р. н. п. «Реченька»</u></b></li> <li>• <b><u>Р.н.п. Калина-малина</u></b></li> <li>• Б.н.п. в обр. Д. Аюшеева «Хатар жороохон хулэгоороо»</li> <li>• Б.н.п. в обр. Д.Аюшеева «Боролжон»</li> <li>• Б.н.п. в обр. Ж.Батуева «Ононой эрьедэ»</li> <li>• Р. н. п. в обр. Орлова «Вейся, вейся капуста»</li> <li>• С. н. п. в обр. Новака «Гусары»</li> <li>• Р. н. п. «Со вьюном я хожу»</li> <li>• Б.н.п. в обр. Ж.Батуева «Арбаадхан сэргэ»</li> <li>• Б.н.п. в обр. Д.Аюшеева «Боролжон»</li> <li>• Б.н.п. в обр. Ж.Батуева «Ононой эрьедэ»</li> <li>• Р. Н.п. «Как пойду я на быструю речку».</li> <li>• Р. Н.п. в обработке Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель».</li> </ul>	<p><b>русская и зарубежная классика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Глинка «Жаворонок»</u></b></li> <li>• Бойко «Зимняя дорога».</li> <li>• Дарзинь «Сломанные сосны»</li> <li>• Шутьгин «Друг неизвестный»</li> <li>• Чайковский «Девуцы-красавицы» оп. «Е.Онегин»</li> <li>• Чайковский «Я завью, завью венки» из оп. «Мазепа»</li> <li>• <b><u>Бородин «Хор половецких девушек» из оп. «Князь Игорь»</u></b></li> <li>• <b><u>Варламов „Лермонтов Горные вершины»</u></b></li> <li>• Рубинштейн, ст. Пушкина «Туча».</li> <li>• <b><u>Глиэр, стихи Плещеева «Травка зеленеет».</u></b></li> <li>• <b><u>Глиэр, «Вечер»</u></b></li> </ul> <p><b>Духовная музыка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Качини «Аве Мария»</u></b></li> <li>• <b><u>Тропарь «Христос воскрес»</u></b></li> <li>• <b><u>Симоновская «Херувимская»</u></b></li> </ul> <p><b>современная музыка</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>А.Андреев «Эжимни»</u></b></li> <li>• А.Андреев «Хухы шубуун донгодоо»</li> <li>• А.Андреев «Баин – саган»</li> <li>• <b><u>А.Андреев «Мой Байкал»</u></b></li> <li>• Б. Цырендашиев «Еохор, еохор, хаанамши»</li> <li>• <b><u>Чичков «Утро школьное здравствуй»</u></b></li> <li>• <b><u>Чичков « С вами каждое утро»</u></b></li> <li>• <b><u>Мигуля « Песнь о солдате»</u></b></li> <li>• <b><u>Аедоницкий «Довоенный вальс» (Кобзон).</u></b></li> <li>• <b><u>Г. Шарин. К. Ибряев «Учитель взял твою руку»</u></b></li> <li>• Калныньш «Музыка»</li> <li>• Дунаевский «Лев и Брадобрей»</li> <li>• Дунаевский «Цветные сны»</li> <li>• Дунаевский «Непогода»</li> <li>• Егоров «Облака»</li> <li>• Туликов «Не повторяется»</li> <li>• Митяев «Изгиб гитары жёлтой»</li> <li>• Макаревич «Пока горит свеча»</li> <li>• <b><u>Зацепин «Море»</u></b></li> <li>• <b><u>Зацепин «Призрачно все»</u></b></li> </ul>
---	--	---

### Структура хорового занятия:

№	Этап урока	Наполнение	Формы и методы
Подготовительный раздел			
1	Орг. момент	Введение	Целеполагание Мотивация
2	Распевка	Подготовка голоса к работе	Певческая установка Вокальные упражнения
Основной раздел			
3	Основная тема	Ключевые знания – основная тема четверти..Углубление – тема урока	Актуализация
4	Активизация прежних знаний	Повторение пройденного материала	Повторение вокально-хорового материала
5	Работа по теме урока	Основной учебный материал	Освоение УУД в хоровом мастерстве, Вокально-певческая установка
6	Разминка	Игровой перерыв в работе, отдых	Дидактические игры Ритмические упражнения,

			игры
7	Продолжение работы	Движение к основному выводу урока – кульминация – основная мысль урока	Частное и целое, систематизация, обобщение. УУД, освоенные в ходе урока
Заключительный раздел			
8	Вывод	Итог урока	Умение выделить главное

Основное содержание хоровых занятий		
Раздел	Содержание	Виды деятельности
«Вокально-хоровая работа»	<p>Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Соблюдение правил певческой установки. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе. Развитие вокально – хоровых навыков. Навык правильного певческого дыхания. Исполнение музыкальных фраз на непрерывном дыхании. Основные правила цепного дыхания. Знакомство с дирижёрскими жестами. Унисон. Вокальная позиция. Связное пение. Активная подача звука. Звуковедение. Вокальная дикция. Артикуляция. Начало двухголосного пения.</p>	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;</li> <li>- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;</li> <li>- исполнять различные по характеру музыкальные произведения;</li> <li>- разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (прибаутки, скороговорки);</li> <li>- сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки;</li> <li>- выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки;</li> <li>- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие;</li> <li>- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;</li> <li>- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;</li> <li>- ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций;</li> <li>- воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись;</li> <li>- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;</li> <li>- общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов;</li> <li>- оценивать собственное исполнение и общее звучание всего хора;</li> <li>- узнавать певческие голоса;</li> <li>- определять разновидности хоровых коллективов.</li> </ul>
Музыкально – теоретическая подготовка	<p>Основы музыкальной грамоты. Устойчивые и неустойчивые звуки. Фраза. Запев, припев. Тембры певческих голосов. Высокие и низкие звуки. Звукоряд. Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии.</p>	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;</li> <li>- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;</li> </ul>

	<p>Упражнения на высоту звука. Метр, темп. Художественный образ. Совершенствование певческих навыков. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Нотная грамота. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать различные по содержанию музыкальные образы, поэтические фантазии;</li> <li>- наблюдать за исполнительскими приёмами и способами передачи музыкально – поэтической народной речи;</li> <li>- овладевать мелодическим варьированием, подпеванием, «припеванием»;</li> <li>- создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений;</li> <li>- участвовать в хоровом исполнении гимна России, гимна школы;</li> <li>- участвовать в музыкальной жизни школы;</li> <li>- общаться и взаимодействовать в процессе хорового воплощения различных художественных образов;</li> <li>- узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов;</li> <li>- оценивать и корректировать собственную и коллективную музыкально – творческую деятельность.</li> </ul>
<p>Теоретико – аналитическая работа</p>	<p>Гигиена певческого голоса. Прослушивание небольших музыкальных произведений. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Показ – исполнение песни. Закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. Создание народной песни, манера её исполнения.</p>	<p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности;</li> <li>- высказывать мнение о содержании музыкального произведения;</li> <li>- осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении;</li> <li>- создавать и предлагать собственный исполнительский план</li> </ul>

## **Вокально-хоровая практика**

### **Певческая установка:**

Положение корпуса, головы, посадка хорового певца, при пении «сидя»,

Положение корпуса, головы при пении «стоя».

### **Вокальное дыхание:**

Дыхание перед началом пения,

Одновременный вдох и начало пения,

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое,

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных),

Цезуры,

«Цепное» дыхание (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

### **Звуковедение**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (без форсирования), Преимущественно мягкая атака звука,

Пение нон легато (не связно) и легато (связно),

Нюансы - *mF*, *mP*, *P*, *F*,

Осмысленная вокальная фразировка и выразительное интонирование.

### **Артикуляция и дикция.**

Гласные и согласные, их роль в пении,

Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах, Вокальное произношение согласных звуков,

Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Развитие дикционных навыков.

### **Ансамбль и строй**

Выработка осознанного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада),

Ритмическое единство в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная),

Динамическая ровность при исполнении музыкального материала всем хором, группой певцов,

Темповое единство в произведениях разного характера и скорости,

### **Усложнение задач 1 года обучения**

Последовательное осознанное включение элементов двухголосия: голос и сопровождение, соло и хор, музыкальный разговор (Интонации), втора (точное повторение), канон (повторение с опозданием), вокальный интервал и аккорд

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе,

Простое двухголосие с аккомпанементом,

Несложные двухголосные упражнения в распевке без сопровождения                      Интонирование ступеней мажора и минора,

Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах,

Усложнение ритмического рисунка (шестнадцатые, пунктирный ритм).

### **Работа над формированием исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания,

Грамотное чтение нотного текста,

Анализ ладового строения мелодии,

Анализ построения музыкального материала – деление на мотив, фразу, предложение, части,

Определение формы произведения - куплетная, двухчастная, трехчастная.

### **Восприятие и понимания дирижерского жеста**

Жест «Внимание»

Жест «Дыхание»

Жест «Вступление» и «Окончание»

## Список литературы

1. Весёлые занятия музыкой в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2002
2. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес-М.: АСТ 2005г
3. В.В Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Союз Художников», 2003 год
4. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.:ВАКО 2008г (Мастерская учителя)
5. Программа для руководителей хора учащихся средней школы сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель 2011
6. Самоучитель по пению; перевод с английского/ Линда Маркуорт.- МАСТ Артель 2008
7. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г
8. Современное занятие музыкой: творческие приёмы и задания / Е.А Смолина – Ярославль; Академия развития, 2007гАлиев Ю.Б., Безбородова Л.А. Методика
- 9.Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.-336 с: ноты.
13. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М.,2003.
14. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве, Музыка 2010.